

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

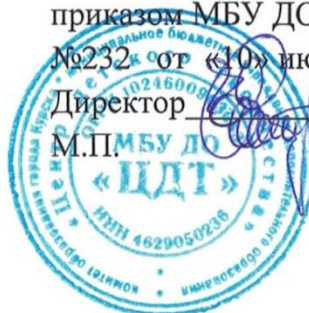
ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол №5
от «30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО «ЦДТ»
№232 от «10» июня 2025 г.

Директор М.П. Е.А. Солодухина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально – гуманитарной направленности
«Нотки»
(стартовый уровень)

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 3,5 – 6 лет

Разработал:
Захарова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| 1.Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| 1.1.Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2.Цель программы..... | 7 |
| 1.3.Задачи программы..... | 7 |
| 1.4.Содержание программы..... | 7 |
| 1.5. Планируемые результаты..... | 10 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 11 |
| 2.1.Календарный учебный график..... | 11 |
| 2.2. Учебный план..... | 11 |
| 2.3. Оценочные материалы..... | 12 |
| 2.4. Формы аттестации..... | 13 |
| 2.5. Методическое обеспечение..... | 14 |
| 2.6. Условия реализации программы | 17 |
| 3. Рабочая программа воспитания..... | 18 |
| 4. Календарный план воспитательной работы..... | 19 |
| 5. Список литературы..... | 19 |
| 6. Приложения..... | 22 |

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 23.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».
9. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.
10. Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В этот период ребенок интенсивно растет и развивается, активные движения и общение со сверстниками и старшими становятся его потребностью, поэтому физическое, эмоциональное и нравственное воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы раннего художественно-эстетического развития детей. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме.

Отличительные особенности программы

При составлении программы «Нотки» использованы некоторые разделы существующих программ и рекомендаций признанных педагогов-практиков: Б. Дмитриева, А. Г. Менабени, В. Попова, В. Соколова, Л. Абелян, П. Халабузарь, И. П. Прянишникова Е. Белобородовой, А. Стрельниковой, В. Кирюшина, С. Риггса. Наряду с

существующими дополнительными общеразвивающими программами данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся, слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, овладевать методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Концептуальное обоснование

В основу реализации программы положен компетентностный образовательный подход, а именно, система ключевых **компетенций**, разработанная Хуторским А.В. Данная система основывается на главных целях общего образования, структурном представлении социального опыта и опыта личности, а также основных видах деятельности обучающегося, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе. Таким образом, были выбраны следующие ключевые компетенции, наиболее успешно формируемые в условиях социально педагогической деятельности:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- компетенции личностного самосовершенствования.

Главной отличительной чертой компетентностного подхода является его деятельностный характер. В результате обучения, обучающиеся детского объединения, получают развитие универсальных учебных действий: *предметных, личностных, метапредметных компетенций.*

Уровень программы:

- по степени авторства - модифицированная
- по уровню сложности - стартовый

Адресат программы.

Программа «Нотки» рассчитана на 2 года обучения и адресована детям в возрасте от 3,5 до 6 лет.

Дошкольный возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию.

Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребёнок испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему еще недоступно. Он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра - самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Социальная ситуация развития. Изменяется место ребенка в системе отношений (уже не является центром своей семьи), развивается способность к идентификации с людьми, образами героев художественных произведений. Происходит усвоение норм поведения, а также различных форм общения. Ребенок начинает осознавать, что он индивидуальность, приобретает интерес к телесной конструкции человека.

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Игра. Она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности.

Мышление в дошкольном возрасте характеризуется переходом от наглядно - действенного к наглядно - образному и в конце периода - к словесному мышлению. Дошкольник мыслит образно, но он еще не приобрел взрослой логики рассуждения. Решает мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным.

Речь. Развивается звуковая сторона речи. Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. К концу дошкольного возраста завершается процесс фонематического развития. Интенсивно растет словарный запас ребенка.

Восприятие в дошкольном возрасте становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия - наблюдение, рассматривание, поиск.

В дошкольном возрасте для восприятия характерно следующее:

- восприятие превращается в особую познавательную деятельность;
- зрительное восприятие становится одним из ведущих;
- воспринимая предметы и действия с ними, ребенок более точно оценивает цвет, форму, величину;
- совершенствуется умение определять направление в пространстве, взаимное расположение предметов, последовательность событий.

Внимание. В дошкольном возрасте существует универсальное средство внимания - речь. Ребенок организует свое внимание на предстоящей деятельности, формулируя словесно. В этом возрасте:

- значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость внимания;
- складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов;
- внимание становится опосредованным;
- внимание связано с интересами ребенка к деятельности;
- появляются элементы послепроизвольного внимания.

Память. Дошкольное детство - возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. У младших дошкольников память произвольная. Ребенок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить и не владеет специальными способами

запоминания. В среднем дошкольном возрасте (между 4 и 5 годами) начинает формироваться произвольная память. Память, все больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер, формируются элементы словесно - логической памяти. Память дошкольника, несмотря на ее видимое внешнее несовершенство, в действительности становится ведущей функцией.

Воображение. Воображение формируется игровой, гражданской и конструктивной видах деятельности и, будучи особой деятельностью, переходит в фантазирование. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов, при этом отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания. К концу дошкольного возраста воображение ребенка становится управляемым. Формируются действия воображения:

- замысел в форме наглядной модели;
- образ воображаемого объекта;
- образ действия с объектом.

Развитие мотивационной сферы. Самым важным личностным механизмом, формирующимся в дошкольном возрасте, считается соподчинение мотивов. Именно с этими изменениями в мотивационной сфере ребенка связывают начало становления его личности. Уже в младшем дошкольном возрасте ребенок сравнительно легко может принять решение в ситуации выбора одного предмета из нескольких, не реагировать на

привлекательный предмет. Регулировать свое поведение дошкольнику помогает образ другого человека (взрослого, других детей). Сначала ребенку нужно, чтобы кто-то был рядом, контролировал его поведение, а оставшись один, он ведет себя более свободно, импульсивно. Затем, по мере развития плана представлений, он начинает сдерживаться при воображаемом контроле.

В дошкольном возрасте ребенок включается в новые системы отношений, новые виды деятельности. Дошкольник начинает усваивать этические нормы, принятые в обществе. Он учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчинять свое поведение этим нормам.

Развитие самосознания.

Возникает критическое отношение к оценке взрослого и сверстника. Оценивание сверстника помогает оценивать самого себя. Самооценка появляется во второй половине периода на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. О моральных качествах ребенок судит главным образом по своему поведению.

К концу дошкольного возраста складывается правильная дифференцированная самооценка, самокритичность. Развивается способность мотивировать самооценку.

На каждом возрастном этапе подходы к методике работы с обучающимися разные. Знание характерных особенностей детей различных возрастов помогает педагогу: понять внутренний мир детей, их поведение; правильно спланировать время занятий; подготовиться к важным мероприятиям; преподавать с большей эффективностью.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 72 часа. Срок реализации программы 2 год. Занятия производятся 2 раза в неделю.

1 год обучения (4-5 лет) - 72 часа в год, 2 раза в неделю по одному академическому часу - 25 минут.

2 год обучения (5-6 лет) - 72 часа в год, 2 раза в неделю по одному академическому часу - 30 минут.

Режим занятий

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: заявление о приеме на обучение, Договор об образовании по дополнительным общеразвивающим программам, копия свидетельства о рождении ребёнка.

Занятия с обучающимися детьми ведутся по группам. Группы разновозрастные, формируются по году обучения. Наполняемость группы 8 - 15 детей. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу.

Основания для отчисления, систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья, расторжение Договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам.

Формы обучения

Язык преподавания - русский.

Форма обучения по программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение: театров, музеев, выставок, экскурсий и т. п. Экскурсионные, конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравниваются к учебной деятельности). Форма организации деятельности: репетиционная; фронтальная; подгрупповая.

Формы занятий: комплексное занятие, занятие практикум, беседа, опрос, занятие - сообщение, объяснение, демонстрация, повторение, обобщение, диалог, игровое занятие, занятие-путешествие, занятие - сказка, праздник, беседа, открытое занятие, контрольное

занятие, экскурсия. Некоторые занятия (в том числе и итоговые) проводятся в форме концертного выступления.

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, но существенно меняется его форма организации. Главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний. При проведении занятий максимально применяются занимательные и игровые формы обучения.

Формы организации занятий: занятия организуются с учетом здоровья сберегающих технологий. Предусмотрено время на перерывы, проветривание помещения, осуществляется визуальный контроль за переутомляемостью детей, предусматривается хорошее освещение, обязательно организуется смена видов деятельности на занятии.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в очном формате в МБУ ДО «Центр детского творчества». При необходимости программа может реализовываться в дистанционном режиме.

1.2 Цель программы

Цель: программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами музыкально-певческой деятельности.

1.3 Задачи программы.

Задачи программы:

Воспитательные:

- подготовка личности ребенка к социализации в обществе;
- формирование этики поведения на занятиях и вне занятий;
- воспитание эмоционально-волевой сферы;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни.

Образовательные:

- формирование навыков и приёмов певческого мастерства;
- формирование устойчивого интереса к пению.

Развивающие:

- активизация творческих способностей, обучающихся;
- расширение общего и культурного кругозора, эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие художественного вкуса;
- развитие познавательных процессов.
- активизация речевых процессов.
- развитие внимания, памяти, фантазии, творческого воображения и образного мышления, музыкального слуха, голоса, чувства ритма;
- снятие зажатости в общении со сверстниками;
- развитие дикции, культуры речевого общения;
- развить самостоятельность, готовность прийти на помощь.

1.4. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с детьми, диагностика обучающихся. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на дорогах. Правила обращения с голосом и общие советы обучающимся пению. Гигиена и режим голоса.

Текущий контроль, опрос.

2. Дыхание, атака звука (8 часов)

Теория: Определение певческого голоса. Начальные занятия с обучающимися (прослушивание, диапазон, голосовые данные, переходные ноты, примарные тона, выявление естественного тембра, певческая поза.) Голосовой аппарат. Голос и слух. Певческий звук. Процесс голосообразования. Дыхание. Правила дыхания при пении. Практика: Постановка голоса. Положение тела, рта, языка. Упражнения для развития дыхательного аппарата. Организация правильного вдоха и атаки звука. Процесс голосообразования. Правильное начало или атака звука. Выдерживание звука. Связывание нот. Интонация. Певческое дыхание и опора. Атака звука (твердая, мягкая)

Текущий контроль, диагностика, наблюдение, собеседование.

3. Артикуляция, дикция (14 часов)

Теория: Певческая артикуляция и дикция. Гласные в пении. Согласные в пении. Музыкальный звук; различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости музыкальных звуков.

Практика: Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты. Артикуляция и дикция: артикуляционная гимнастика, произношение гласных звуков, умение приближать звук к губам, исправление речевых дефектов. Воспроизведение голосом простых мелодических музыкальных ходов (в восходящем и нисходящем направлениях). Практическая работа над звукоизвлечением и интонацией.

Текущий контроль, диагностика, наблюдение.

4. Развитие музыкального слуха и голоса (с элементами теории музыки) (16 часов)

Теория: Знакомство с понятиями: мелодия, лад (мажор, минор) как настроение мелодии, ступени как звуки лада, обозначение ступеней ручными знаками, тоника 1 степень лада. Практика: Напевание ступеневых оборотов мажорного звукоряда. Уметь завершить на тонике музыкальную фразу, начатую педагогом. Освоение музыкального материала (ступеневые обороты, попевки, песни).

Текущий контроль, диагностика, наблюдение.

5. Работа над репертуаром (22 часов)

Теория: Беседа о смысловой трактовке исполняемого произведения. Мотивация исполнения в характере данного произведения. Обращение внимания на сложные музыкальные и речевые моменты. Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с субъективными музыкально-звуковыми представлениями.

Практика: Разучивание песен и попевок. Работа над мелодическим и ритмическим рисунком, акцентами (вдох короткий, вдох глубокий, удержание звука, паузы). Навыки фразировки. Выработка методики осмысленной, целенаправленной работы над музыкальным материалом.

Текущий контроль, собеседование, анализ результатов выступления.

6. Постановочная работа (10 часов)

Теория: Беседа с обучающимися о характере исполняемого произведения. Формирование начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения. Основы сценического движения.

Практика: Приобретение начальных навыков пения, пения в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм. Пение под фортепиано. Работа с фонограммой. Постановка концертного номера. Разучивание ритмических и танцевальных движений к исполняемому произведению.

Промежуточный контроль, диалог, анализ результатов выступления.

7. Итоговое занятие (1 час)

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков.

Итоговый контроль, концертное выступление для родителей.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: План на предстоящий учебный год. Диагностика обучающихся. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на дорогах. Правила общения с голосом и общие советы обучающимся пению. Гигиена и режим голоса.

Текущий контроль, опрос.

2. Вокальные упражнения (6 часа)

Теория: Знакомство с вокальными упражнениями. Разъяснение по исполнению.

Практика: Вокальные упражнения. Упражнения на унисонность звучания, связность пения, легато и стаккато. Упражнения на восходящее и нисходящее движения. Упражнения на различные интервалы. Упражнения на устойчивость певческой позиции. Упражнения на интонационную точность на одной ноте. Пение с закрытым ртом. Работа над голосом.

Текущий контроль, диагностика, наблюдение, собеседование.

3. Артикуляция и дикция (10 часа)

Теория: Дикционная и артикуляционная гимнастика- пояснение правил. Беседа о гласных и согласных звуках

Практика: Артикуляция и дикция: артикуляционная гимнастика, продолжение развития произношения гласных и согласных звуков, умения приближать звук к губам, исправление речевых дефектов. Чтение скороговорок. Упражнения на четкость дикции. Текущий контроль, диагностика, наблюдение, собеседование.

4. Развитие музыкального слуха и голоса (14 часов)

Теория: Повторение музыкально- теоретических понятий 1 года обучения мелодия, лад, ступени, обозначение ступеней ручными знаками. Новые понятия: Устойчивые и неустойчивые ступени до мажорного лада, вводные ступени, полутон, тон, музыкальные интервалы.

Практика: Продолжать работу по интонированию ступеневых оборотов мажорного звукоряда. Продолжается работа по умению завершить на тонике музыкальную фразу, спетую педагогом с названием ступеней и ручными знаками. Производить слуховой анализ ступеневых оборотов и коротких мелодических фраз. Пение отдельных нот без сопровождения. Удерживание звука на его тональной высоте.

Текущий контроль, диагностика, наблюдение.

5. Ритм, атака звука (10 часов)

Теория: Освоить понятия: Пульс-сердце мелодии, доля, доли сильные и слабые, ритм - каждый звук мелодии. Длительности: четвертные и восьмые. Ритмослоги. Ритмическая организация длительностей в двухдольном размере. Понятие сильных и слабых долей. Правила дыхания при пении. Понятие атаки звука.

Практика: освоить прием двухдольного тактирования и дирижирования, Упражнения на исполнение несложного ритмического рисунка в различном воспроизводить, узнавать, читать одноктоные и двуктоные ритмические построения с использованием длительностей: половинной, четвертной и восьмой. Исполнение на память ритмического рисунка как ладонями, так и с помощью шумовых инструментов. Организация правильного вдоха и атаки звука. Правильное начало или атака звука. Выдерживание звука. Исполнение видов атаки звука (твердая, мягкая).

Текущий контроль, диагностика, наблюдение, собеседование.

6. Работа над репертуаром (20 часов)

Теория: Обращение внимания на сложные музыкальные и дикционные моменты. Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с субъективными музыкально-звуковыми представлениями.

Практика: Разучивание песен. Работа над мелодией, текстом, ритмом. Работа над акцентами (вдох короткий, вдох глубокий, удержание звука, паузы). Развитие навыков фразировки. Работа над слаженностью и унисонностью звучания.

Текущий контроль, собеседование, анализ результатов выступления.

7. Постановочная работа (10 часов)

Теория: Беседа о смысловой трактовке исполняемого произведения. Мотивация исполнения в характере данного произведения. Развитие начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения. Основы сценического движения.

Практика: Развитие навыков пения с аккомпанементом, пения в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм. Пение под фортепиано. Работа с фонограммой. Постановка концертного номера. Разучивание ритмических и танцевальных движений к исполняемой песне.

Промежуточный контроль, диалог, анализ результатов выступления.

8. Итоговое занятие (1 час)

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Демонстрация знаний, умений и навыков .

Итоговый контроль, концертное выступление для родителей.

1.5.Планируемые результаты

Предметные результаты:

- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь: правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;

знать 12-15 игровых заданий и упражнений;

- исполнять 8-10 песен;
- уметь солировать по требованию;
- сочетать танцевально-ритмические движения с исполняемой песней;
- уметь петь без сопровождения песни, соответствующие возрасту;
- уметь исполнять разнохарактерные песни;
- проявлять мотивационно - целостное отношение к певческой культуре.

Личностные результаты:

- уметь общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации;
- видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- нести ответственность за свое здоровье.

Метапредметные результаты:

- умение демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- ответственно относиться к обучению;
- стремиться быть полезным обществу;
- владеть способностью к взаимодействию, кооперации своих усилий с усилиями других людей в ходе учебной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Таблица 1

| № п/п | Группа | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|--------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------|--|---|
| 1 | № 1 | 1 | 01.09. | 25.05. | 36 | 72 | 72 | 1 раз в неделю | 1 января; 7 января; 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 9 мая; 12 июня; 4 ноября. | Декабрь |
| 2 | № 2 | 2 | 01.09. | 25.05. | 36 | 72 | 72 | 1 раз в неделю | 1 января; 7 января; 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 9 мая; 12 июня; 4 ноября. | Декабрь |

2.2. Учебный план 1 год обучения

Таблица 2

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Дыхание, атака звука | 8 | 2 | 6 | Диагностика, наблюдение, собеседование |
| 3. | Артикуляция, дикция | 14 | 4 | 10 | Диагностика, наблюдение |
| 4. | Развитие музыкального слуха и голоса (с элементами теории музыки) | 16 | 2 | 14 | Диагностика, наблюдение |
| 5. | Работа над репертуаром | 22 | 6 | 16 | Собеседование, анализ результатов выступления |
| 6. | Постановочная работа | 10 | 2 | 8 | Диалог, анализ результатов выступления |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Концертное выступление для родителей |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 | |

**Учебный план
2 год обучения**

Таблица 2

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|----------|--------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Вокальные упражнения | 6 | 1 | 5 | Диагностика, наблюдение, собеседование |
| 3. | Артикуляция и дикция | 10 | 4 | 6 | Диагностика, наблюдение, собеседование |
| 4. | Развитие музыкального слуха и голоса | 14 | 4 | 10 | Диагностика, наблюдение |
| 5. | Ритм, атака звука | 10 | 2 | 8 | Диагностика, наблюдение, собеседование |
| 6. | Работа над репертуаром | 20 | 2 | 18 | Собеседование, анализ результатов выступления |
| 7. | Постановочная работа | 10 | 2 | 8 | Диалог, анализ результатов выступления |
| 8. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Концертное выступление для родителей |
| | Итого: | 72 | 16 | 56 | |

2.2. Оценочные материалы

Программа «Нотки» строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании и пении.

В программе предусматривается проверка текущих результатов - проведение мониторинга эффективности обучения. Его цель - определение степени освоения программы. Сбор информации основан на использовании следующих методик:

- индивидуальные беседы с ребёнком;
- опрос;
- организация специальной игровой деятельности;
- получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;
- систематические наблюдения за деятельностью ребёнка;
- собеседование.

В результате составляется таблица, где фиксируется результативность усвоения материала.

1 год обучения:

- по требованию педагога - петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь ступеневые обороты мажорного звукоряда;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- взаимодействовать, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации.
- Знать 5-10 игровых заданий и упражнений.
- Исполнять 2-5 простых песенок.

2 год обучения

- уметь петь без сопровождения небольшие песни несложного характера;
- владеть навыком короткого и глубокого вдоха;

- петь открытым звуком;
- уметь делать ритмические движения соответственно песни;
- знать 10-12 игровых заданий и упражнений;
- исполнять 6-8 песен;
- уметь взаимодействовать, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации.

2.4. Формы аттестации

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учета успеваемости. Формой оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков становятся открытые занятия, концерты для родителей. Критериями оценки является подготовка концертных номеров, согласно плану реализации программы. Критериями творческого развития, обучающегося является рост мастерства (по сравнению с самим собой), развитие памяти, внимания, расширение общего кругозора.

Основные требования к детскому репертуару - идейная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения. Песня служит важным средством музыкального воспитания и обучения. При выборе репертуара по данной программе учитывается, как песня помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей. Большое значение уделяется особенности музыкального языка детской песни. Она должна быть написана в удобной tessiture с учетом голосовых возможностей дошкольников. Определяются также навыки, которым надо обучать ребят, продумываются необходимые упражнения по звукообразованию, дыханию, дикции, выразительной, правильной интонации, слитному пению. Особенности каждой песни придают этим упражнениям своеобразный характер.

Порядок аттестации

Таблица 4

| Год обучения | По периодичности проведения | Сроки | Форма оценки качества знаний |
|----------------|-----------------------------|-------------------------|--|
| 1 год обучения | Текущий контроль | В течении учебного года | Оценка уровня изученных тем и личностных качеств обучающихся |
| | Промежуточный контроль | Декабрь | Открытое занятие |
| | Итоговый контроль | Май | Концертное выступление для родителей |
| 2 год обучения | В течении учебного года | В течении учебного года | Оценка уровня изученных тем и личностных качеств обучающихся |
| | Промежуточный контроль | Декабрь | Открытое занятие |
| | Итоговый контроль | Май | Концертное выступление для родителей |

2.5. Методические материалы

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с наследием, которое оставило прошлое. И узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование не получил бы человек, музыка в его жизни присутствует всегда.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового мышечного ощущения.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период раннего детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа разработана с учётом психологических особенностей детей дошкольного возраста. Содержание данной программы направленно на реализацию творческого потенциала обучающихся детей и представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с детьми 4-6 лет. В программе «Нотки» особое внимание уделяется тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное - давала бы всем детям шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Знакомясь с произведениями различного эмоционально-образного содержания, ребёнок учится сопереживать. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных. Для избалованного, излишне самоуверенного ребёнка успешное выступление других детей служит известным тормозом отрицательных проявлений.

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, то есть требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают звуки сходные и различные, знакомятся с их выразительными значениями, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения.

Чтобы успешно решить задачи данной программы, необходимо обучить детей навыкам и умениям, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки. Навыки усложняются и видоизменяются по мере разучивания все более сложных произведений.

Занятия проводятся в оснащённой для занятий музыкой учебной аудитории, где имеются фортепиано, музыкальная электроаппаратура для прослушивания музыки, дидактические материалы, шумовые инструменты, игрушки, наглядные пособия, иллюстрации по всем темам, которые изучают дети. При обучении используются следующие методы и приёмы: групповой метод обучения (способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность. Общим принципом обучения является движение от простого к сложному. Последовательность изучаемых тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть

изменено в зависимости от индивидуальных способностей, обучающихся); наглядно-слуховой (ведущий приём обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения), словесный, метод наблюдения, художественно-практический, игровые методы, метод творческого задания, направленные на формирование певческих навыков (певческой установки, звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля) и развития музыкального слуха у детей.

Методика работы по программе построена на широком использовании игры, подходы к методам и содержанию работы с детьми основаны на уважении личности ребенка, внимательном отношении к его интересам и потребностям, заботе о его эмоциональном благополучии.

Три группы методов по ведущим компонентам деятельности:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной, творческой деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной, творческой деятельности;
- методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной, творческой деятельности.
 - Игровые методы (развивающие игры, сюжетные игры);
 - Наглядные методы соответствуют возрастным особенностям обучающихся, способствует наилучшему усвоению теоретического материала (показ выполнения работы (частичный, полностью), демонстрация, просмотр, инструктирование, рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии));
 - Практические (упражнения, корректирование, самостоятельная работа, работа в подгруппах, коллективная деятельность);
 - Словесные (беседа, анализ, рассказ, объяснение, пояснение, диалог, вопросы, словесная инструкция, комментирование);
 - Эмпирические («эмпатия», образное видение, символическое видение, придумывание, сравнение, исследование, рефлексия);
 - наблюдения (фото, видео съемка);
 - Методы стимуляции и мотивации (требования - доверие, условия, просьба, соревнования).

Программа построена по принципу вариативности, ориентирована на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации и дифференциации образовательного и воспитательного процессов. Организация образовательно-воспитательного процесс предполагает использование таких образовательных технологий, как компетентностный и личностно-ориентированный подходы, технология сотрудничества, где учитываются склонности, способности, подготовленность, интересы и здоровье ребёнка.

Реализация технологии в практическом обучении обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- принцип непрерывности - означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей;
- принцип целостности - предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук);
- принцип минимакса - заключается в следующем: педагог предлагает обучающемуся возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума знаний;

- принцип новизны- позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе;
- принцип занимательности - применяется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность;
- принцип полезности - позволяет формировать у детей способов адаптации к реальным условиям жизни.
- принцип психологической комфортности - предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- принцип вариативности - предполагает формирование обучающимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора;
- принцип творчества - означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимся собственного опыта творческой деятельности.
- принцип соответствия социальному заказу.

Типы занятий

- Закрепление знаний, умений и навыков - постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.
- Комбинированные - изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний.
- Повторение и усвоение пройденного материала- контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов.
- Подача нового материала.
- Применение полученных знаний и навыков- прикладная работа ребенка, использующего на практике приобретенных знаний.

Алгоритм учебного занятия:

- Вводная часть: настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.
- Основная часть: речевые упражнения; распевание; пение вокализов; повторение пройденного материала; репетиционное время; изучение новой темы; работа над произведением.
- Заключительная часть: анализ занятия; рекомендации для занятий дома

Методические материалы

Таблица 5

| № п\п | Название разделов, тем | Методический и дидактический материал |
|----------|---------------------------|--|
| 1. | Вводное занятие | Правила ТБ, программа занятий |
| 2. | Дыхание, атака звука | Хорошо освещенный, проветренный кабинет, фортепиано, игровые упражнения, демонстрационный материал: схемы ритмических рисунков; строение голосового аппарата |
| 3. | Артикуляция, дикция | Хорошо освещенный, проветренный кабинет, фортепиано, схема строения голосового аппарата, игровые |

| | | |
|----|---|--|
| | | упражнения, демонстрационный материал. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. |
| 4. | Развитие музыкального слуха и голоса (с элементами теории музыки) | Хорошо освещенный, проветренный кабинет, фортепиано, схема строения голосового аппарата, учебная литература, схема звукоряда. |
| 5. | Работа над репертуаром | Учебный кабинет, микрофон, фортепиано, звуковая аппаратура, аудио записи, микрофон, Прослушивание аудиозаписей, демонстрационный материал. |
| 6. | Постановочная работа | Хорошо освещенный, проветренный кабинет, фортепиано, игровые упражнения, демонстрационный материал. |
| 7. | Итоговое занятие | Хорошо освещенный, проветренный кабинет, звуковая аппаратура, аудио запись, микрофон |

2.6. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

Занятия по программе «Нотки» проводятся в просторном, проветриваемом помещении, соответствующем санитарным нормам. Желательно также наличие зеркал. В кабинете, в котором будет проходить занятие необходимо иметь:

- стулья детские по количеству детей в группе;
- стеллажи для наглядных пособий, игрушек;
- музыкальный центр, фортепиано.

Информационное обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующих условий:

материально-технические

наличие базы, соответствующей современным требованиям:

- специальный кабинет для занятий (кабинет музыки);
- репетиционный (актовый) зал (сцена);
- фортепиано или синтезатор;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- нотный материал, репертуарные списки по уровням подготовки;
- записи аудио, видео формата CD, MP3, DVD;
- записи выступлений, концертов выпускников объединения;
- наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных

авторов;

– наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;

– нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями;

- приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

Каждый учащийся на занятии должен иметь нотную тетрадь, тетрадь в клетку, канцелярские принадлежности, папку для песенных текстов и партитур

Кадровые:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

3. Рабочая программа воспитания

Программа создает условия для формирования индивидуальной траектории социализации каждого ребенка, его гармоничного развития с учетом имеющихся способностей и ресурсов, обеспечивает ему психологическую поддержку.

Целью воспитания: является формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- поддерживать традиции центра и инициативы по созданию новых, реализовывать воспитательные возможности общих ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм работы с учащимися;
- инициировать и поддерживать деятельность детских объединений;
- развивать предметно-эстетическую среду организации и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития учащихся.

Программа способствует обретению ребенком психологического здоровья и благополучия, развитию личностной зрелости и гибкости, гармонизации отношений с педагогами, родителями, друзьями в условиях непрерывных быстрых изменений вокруг. Для создания оптимальных условий воспитательной деятельности процесс воспитания в ДО основывается на следующих принципах взаимодействия всех участников образовательного процесса:

- неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;
- ориентир на создание в объединениях дополнительного образования (далее объединения ДО) психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие учащихся и педагогов ДО;
- реализация процесса воспитания через создание в объединениях ДО событийных мероприятий для детей, педагогов ДО и родителей с ярким, содержательным процессом, созданием положительных эмоций и доверительным отношением друг к другу;
- организация основных совместных дел детей и взрослых, как предмета демонстрации совместной деятельности взрослых и детей;
- системность, целесообразность мероприятий, как условия эффективности воспитания.

Воспитательные мероприятия проводятся по следующим направлениям деятельности:

- литературно-музыкальное;
- декоративно-прикладное;
- социально-гуманитарное;

- спортивное;
- техническое;
- туристско-краеведческое.

Календарный план воспитательной работы:

Беседы воспитательно-развивающего характера:

- День города Курска (история и традиции празднования);
- День народного единства (история праздника, памятник Минину и Пожарскому);
- Новый год (Откуда пришёл обычай встречать Новый год; Как отмечали Новый год в старину; Когда на Руси стали отмечать Новый год 1 января);
- День освобождения города Курска от немецко-фашистских захватчиков (15 месяцев оккупации; Звание «Город воинской славы»);
- День защитника Отечества (История и традиции);
- Международный женский день (История и традиции);
- Международный день полета человека в космос (День космонавтики, Первый полет человека в космос);
- Праздник Весны и Труда (История и традиции);
- День Победы (Вставай, страна огромная! Салют Победы; Парад Победы).

Работа с родителями

Проведение:

- ☐ родительских собраний;
- ☐ открытых занятий для родителей;
- ☐ индивидуальных и групповых консультации по вопросам воспитания и обучения.

Внеаудиторная работа педагога:

- ☐ участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях различного уровня;
- ☐ проведение мастер-классов, открытых занятий для педагогических работников учреждения.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

| № | Название мероприятия | форма | Срок и место проведения | Ответственный |
|----|--|---------|-------------------------------------|---------------|
| 1. | «Полная миска» Сбор корма для животных приюта | акция | Приют в деревне Чаплыгино, октябрь | Пдо |
| 2. | «Покормите птиц» | акция | Северо- западный микрарайон, ноябрь | Пдо |
| 3. | «Пожелание Деду Морозу» | конкурс | Вк, декабрь | Пдо |
| 4. | «Экологическая грамотность- залог здоровья» | конкурс | МБУ ДО «ЦДТ», март | Пдо |

5. Список литературы

Литература, использованная педагогом.

1. Викулина М.А., Дмитриева Е.Н. Педагогическая технология в деятельности учителя. - Н. Новгород: НГЛУ, 2005. с.283.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Академия, 2005.-318 с.

3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М: Интор, 1996. 10. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. - 2-е изд., перераб. - СПб.: Акцидент, 1996. - 224 с.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз.руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2003. - 173 с.
5. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. - М.: Культура, 2005. - 303 с.
6. Из детства - в отрочество: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4-7 лет/ Т.Н. Доронова, Л.Г. Голубева, Н.А. Гордова и др. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2004. - 143 с.
7. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях : Учеб.-метод. пособие / Г. В. Фадина, И. Г. Андреева, Е. А. Лобанова [и др.] ; Балаш. фил. Сарат. гос. ун-та им. Н. Г. Чернышевского. - Балашов : Николаев, 2004
8. Истоки: Базисная программа развития ребенка - дошкольника /Научн. ред. Л.А. Парамонова и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Карапуз, 2001. - 304 с.
9. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред.пед. уч. заведений. - 2-е изд. стер. - М.: Академия, 2005. - 176 с.
10. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года //Директор школы. 2002. № 1 С. 97-126.
11. Концепция художественного образования в РФ - М., 2002.
12. Костина Э.П. Модернизация музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста: проблемы, поиски, перспективы. //Модернизация системы музыкального образования детей. - Н.Новгород: НГЦ, 2005. - С. 5-1 22
13. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Вып.2 - М.: Просвещение, 2006. - 223 с. 25. Костина, Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» / Э. П. Костина. - М. :Линка-пресс, 2008. - 20 п. л.
14. Костина Э.П. Я люблю музыку: Учебно-музыкальное пособие. Часть 1 2. Ступени 1 -7, - Н.Новгород: Талам, 2000. - 1020 с.
15. Костина, Э. П. Теория и практика педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей старшего дошкольного возраста : учеб.пособие Э. П. Костина ; Пламя, 2008. - 424 с.
16. Костина Э. П. Модернизация музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина // Традиции и новаторство в музыкальном воспитании и образовании. : материалы междунар. науч.- практ. конф. / Министерство образования и высшей школы РК . - Сыктывкар, 2008. - 10 с.
17. Костина Э. П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / Э. П. Костина // Дошкольное воспитание. - 2006. - №№ 11, 12. - 16 С.
18. Костина Э. П. Комплексный мониторинг качества музыкального образования детей / Э. П. Костина // Доп. образование и воспитание. - 2007. - № 3. - 4 С.
19. Костина, Э. П. Музыкальная среда - интегральное средство успешного взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей / Э. П. Костина // Взаимосвязь общественного и семейного воспитания детей дошкольного возраста : материалы регион. науч.-практ. конф. - Н. Новгород, 2005. - 5 с.
20. Костина Э.П. Диагностика музыкального развития ребенка - дошкольника Метод. Пособие ,Н.Новгород, изд. НИРО, 2000,- 16с. 23
21. Костина, Э.П. Исследование взаимосвязей между музыкальным воспитанием и музыкальным развитием детей раннего возраста (на материалах исследований) // Воспитание и развитие детей раннего возраста : материалы межрегион. науч.-практ. конф. - Н. Новгород, 2006. - 5с.
22. Костина, Э. П. Специфика средообразовательного процесса креативной педагогической технологии музыкального образования дошкольников // Мир психологии. - 2006. - №4. - 0,8

- п. л. 23. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры для формирования и развития музыкального слуха детей, Ростов на/Дону, Феникс, 2010г., с.210
24. Монахов В.И. Введение в теории педагогических технологий // Школьные технологии. № 3. 2005. С.4 - 8
25. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов/ Под ред. Л.А. Венгера. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1985.
- 26.Оссенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. Нач. фак. педвузов. - М.: Академия, 2001. - 368 с.
27. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Пед. общество России, 2001.- 640 с.
28. Питюков В.Ю. Основы педагогических технологий: Учеб.-метод. пособие 3-е изд., испр., доп. - М.: Гном и Д, 2001.
29. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений. - СПб: Детство-Пресс, 2005. - 384 с.
30. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. - 208 с.
31. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Вып 2 - М.: Просвещение, 2002. — 223 с. 55. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. Ч.1. - М.: ГМЦ
32. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с.
33. Ситаров В.А., Маралов В.Г. Педагогика и психология ненасилия в образовательном процессе. - М.: Академия, 2000 - 212 с.

Информационные ресурсы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Литература, рекомендуемая обучающимся

1. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2009, 248 с.
4. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009, 69 с.
5. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.

Литература, рекомендуемая родителям

1. Волков С. Детям о музыке. – М.: Омега, 2000.
2. Подвижные игры и забавы / сост. Н.В. Чамородова, Донецк: Сталкер, 2006.
3. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых 1999.
4. Фишу Б., Лапти Н. Музыка без тайн.-СПб.: Питер, 2017

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование
на 2025-2026 учебный год
1 год обучения**

Таблица 7

| № п\п | Дата план | Дата факт | Тема занятия | Кол-во часов | Форма/тип занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------------|------------------|------------------|--------------------------------------|---------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1. | сентябрь | | Вводное занятие | 1 | Вводное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Артикуляция и дикция | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | Муз. диагностика |
| | | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Артикуляция и дикция | | Комбинированное | | |
| 2. | октябрь | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Дыхание, атака звука | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Артикуляция и дикция | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабине | опрос |
| | | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| 3. | ноябрь | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Дыхание, атака звука | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Артикуляция, дикция | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| 4. | декабрь | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | викторина |
| | | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Постановочная работа | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Постановочная работа | 2 | Комбинированное | ЦДТ, актовый зал | утренник |
| 5. | январь | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Дыхание, атака звука | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--------------------------------------|---|-----------------|------------------|--------------|
| 6. | февраль | | Артикуляция, дикция | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Дыхание, атака звука | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | Твор.задания |
| | | | Постановочная работа | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опро |
| 7. | март | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Постановочная работа | 2 | Комбинированное | ЦДТ, актовый зал | утренник |
| | | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабине | опрос |
| | | | Артикуляция, дикция | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| 8. | апрель | | Дыхание, атака звука | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Постановочная работа | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| 9 | май | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Артикуляция, дикция | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Постановочная работа | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | викторина |
| | | | Итоговое занятие | 1 | Итоговое | ЦДТ, актовый зал | утренник |

**Календарно-тематическое планирование
на 2025-2026 учебный год
2 год обучения**

Таблица 8

| № п\п | Дата план | Дата факт | Тема занятия | Кол-во часов | Форма/тип занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-----------|-----------|--------------------------------------|--------------|-------------------|------------------|------------------|
| 1. | сентябрь | | Вводное занятие | 1 | Вводное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Артикуляция и дикция | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | Муз. диагностика |
| | | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |

| | | | | | | | |
|----|---------|--|--------------------------------------|---|-----------------|------------------|--------------|
| | | | Артикуляция и дикция | | Комбинированное | | |
| 2. | октябрь | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Ритм, атака звука | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Вокальные упражнения | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабине | опрос |
| | | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| 3. | ноябрь | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Ритм, атака звука | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Артикуляция, дикция | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| 4. | декабрь | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | викторина |
| | | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Постановочная работа | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Постановочная работа | 2 | Комбинированное | ЦДТ, актовый зал | утренние |
| 5. | январь | | Вокальные упражнения | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Ритм, атака звука | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| 6. | февраль | | Артикуляция, дикция | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Ритм, атака звука | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | Твор.задания |
| | | | Вокальные упражнения | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опро |
| 7. | март | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Постановочная работа | 2 | Комбинированное | ЦДТ, актовый зал | утренник |
| | | | Развитие музыкального слуха и голоса | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабине | опрос |
| | | | Артикуляция, дикция | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |

| | | | | | | | |
|----|--------|--|------------------------|---|-----------------|------------------|-----------|
| 8. | апрель | | Ритм, атака звука | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Постановочная работа | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Постановочная работа | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| 9 | май | | Работа над репертуаром | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Вокальные упражнения | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | опрос |
| | | | Постановочная работа | 2 | Комбинированное | ЦДТ,21 кабинет | викторина |
| | | | Итоговое занятие | 1 | Итоговое | ЦДТ, актовый зал | утренник |

Оценочные материалы

Таблица показателей диагностики

Таблица 9

| Низкий уровень (2 балла) | Средний уровень (3 балла) | Высокий уровень (4 балла) |
|---|---|--|
| 1. Показатель «Знания, умения, навыки» | | |
| Ребёнок не стабильно занимается, с трудом выполняет программу, недостаточное продвижение в освоении программы. | Ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, трудолюбие, заинтересованность обучающегося, понимание и личный эмоциональный отклик на предложенные задания и упражнения. | Ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение заданий и упражнений. |
| 2. Показатель «Мотивация к виду деятельности» | | |
| Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация (познание, общение). | Четко выраженные потребности. Глубокое изучение предмета. |
| 3. Показатель «Активность на занятии» | | |
| Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в развитии себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить, способен, но при помощи педагога. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить. | Легко, быстро увлекается любым делом. Обладает оригинальностью мышления, воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. |
| 4. Показатель «Нравственные установки» | | |
| Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения | Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает | Осознает и соблюдает моральные нормы и правила поведения в социуме. |
| 5. Показатель «Эмоциональное состояние на занятии» | | |
| Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние. | Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса. | Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. |

| 6. Показатель «Педагогическая поддержка» | | |
|--|---------------------------------------|--|
| Помощь | Содействие | Взаимодействие |
| 7. Показатель «Достижения» | | |
| Пассивное участие в делах объединения. | Активное участие в делах объединения. | Активное участие в делах объединения и учреждения. |

Диагностическая карта мониторинга реализации программы

Таблица 10

| № п/ п | Ф.И. уч-ся | Сентябрь | | | | | | | | | Декабрь | | | | | | | | | Май | | | | | | | | |
|--------------|------------|------------|---|---|---|---|---|---|------------|------------------------|------------|---|---|---|---|---|---|------------|------------------------|------------|---|---|---|---|---|---|------------|------------------------|
| | | Показатели | | | | | | | Общий балл | Уровень диагностики | Показатели | | | | | | | Общий балл | Уровень диагностики | Показатели | | | | | | | Общий балл | Уровень диагностики |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Таблица оценки результатов диагностики

Таблица 11

| Количество набранных баллов | Уровень диагностики |
|-----------------------------|---------------------|
| 1,5 - 2,3 балла | Низкий |
| 2,4 - 3,3 балла | Средний |
| 3,4-4 балла | Высокий |

Методические материалы

Знакомство с песней и её разучивание

Разучивание песни с детьми происходит, в основном, не традиционным способом – на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на полу или ковре в форме круга. Для возникновения у воспитанников интереса необходимо сделать показ песни и её разучивание игровым.

Игровые варианты показа песни.

- 1. Показ песни с движениям - паузами.**
- 2. Показ песни «с превращениями»**
- 3. Показ песни во время релаксации детей.**
- 4. Показ песни с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).**
- 5. Показ песни в сочетании с движениями рук по фразам.**

Во всех вариантах показы песен осуществляются без музыкального сопровождения, дети произвольно запоминают мелодию и слова, постепенно начинают сами подпевать. Варианты игрового разучивания песни создаются исходя из её содержания, с использованием музыкальных инструментов, образных движений и театрализации.



Этапы работы над песней

1 этап (1-2 занятия)

Ознакомление с песней в исполнении педагога или в записи.

Методические приёмы: беседа, исполнение песни в целом, пояснение характера, средств музыкальной выразительности.

2 этап (от 3 до 6 занятий)

Разучивание песни, работа над вокально – хоровыми навыками, звукообразованием, дикцией, певческим дыханием, интонированием.



Методические приёмы:

пояснения, уточнения, метод подражания, жест рукой, прохлопывание ритма, пение по слогам, музыкальным фразам, игровые задания.

3 этап (1 – 2 занятия)

Закрепление, повторение.

Методические приёмы: пение по рядам, подгруппам, цепочкой, по ролям, с солистами, без музыкального инструмента, с атрибутами, инсценирование песни, музыкальные загадки (отгадай песню по ритмическому рисунку, пению музыкального инструмента).

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Охрана детского голоса

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала – репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

* Эти распевки предотвращают перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения. К тому же в процессе выполнения данных упражнений укрепляется здоровье детей.



* Систематическое использование маленьких песенок – распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения.

Игра на развитие ритмического слуха «Кукла шагает и бежит»

Цель: учить детей различать музыку разного ритма. Необходимо знание песенки «Что за куколка у нас» сл.Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой



1. Что за куколка у нас, сладко спит она сейчас,
для с ней играть начнет – кукла встанет и пойдет.
2. Что за куколка у нас, сладко спит она сейчас,
для с ней играть начнет – кукла встанет и пойдет.

Игровой материал: Кукла

Ход игры: воспитатель дает кому – либо из детей куклу и поет один из куплетов песенки. Ребенок «укачивает» куклу. Затем исполняется музыка марша или бега, и кукла в руках ребенка «шагает» или «бежит».

Игра на определение жанра и развитие памяти «Разбудим Таню»

Цель: учить детей различать музыку разного характера: ласковую колыбельную, веселую плясовую. Выполнять действия соответствующие данной музыке.

Игровой материал: кукла, игрушки (собачка, петушок, мишка).

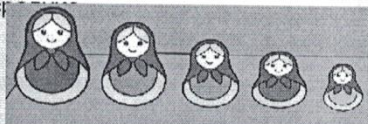
Ход игры: воспитатель, напевая «Колыбельную», «укачивает» куклу. Затем предлагает детям разбудить ее. Дети зовут куклу по имени или хлопают в ладоши под веселую музыку – «кукла просыпается». При повторном исполнении песни куклу могут разбудить игрушки «собачка», «петушок», «мишка».

Игра на развитие звуковысотного слуха «Веселые матрешки»

Цель: учить детей различать звуки по высоте.

Игровой материал: матрешки трех величин по числу играющих, металлофон.

Ход игры: воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.



Игра на развитие звуковысотного слуха «Три медведя»

Цель: учить детей различать высоту звуков.

Игровой материал: плоскостное изображение медведей: большого, среднего и маленького размеров на каждого ребенка. «Мишка» А. Раухверга

Ход игры:

1 вариант – когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы-медведицы, в низком – папы-медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2 вариант – дети изображают медведей и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

