

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол №5
от «30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО «ЦДТ»
№232 от «10» июня 2025 г.

Директор М.П. Е.А. Солодухина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально – гуманитарной направленности
«Рисовашки»
(стартовый уровень)

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 3,5 – 6 лет

Разработал:
Усова Наталья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель программы.....	8
1.3.Задачи программы.....	8
1.4.Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.Календарный учебный график.....	12
2.2. Учебный план.....	12
2.3. Оценочные материалы.....	13
2.4. Формы аттестации.....	14
2.5. Методическое обеспечение.....	14
2.6. Условия реализации программы	18
3. Рабочая программа воспитания.....	19
4. Календарный план воспитательной работы.....	20
5. Список литературы.....	20
6. Приложения.....	23

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Пояснительная записка

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 23.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.

Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В этот период ребенок интенсивно растет и развивается, активные движения и общение со сверстниками и старшими становятся его потребностью, поэтому физическое, эмоциональное и нравственное воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Программа актуальна, так как в наше время первостепенное значение приобретает всестороннее воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности, а для этого необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

В программе учитывается возрастное развитие дошкольников:

- физиологическое (физический статус, резистентность, здоровье);
- когнитивное (устойчивые навыки, данные при рождении);
- аффективные (эмоциональные);

психологические (восприятие, речь, мышление, память, воображение, представление).

Отличительные особенности программы. Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей

непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Значение рисования важно в процессе воспитания детей. Рисование дает ребенку возможность обратить пристальное внимание на форму, на цветные оттенки, на светотени. Оно развивает глазомер, дает понимание перспективы и взаимного отношения частей целого и их связи в общем представлении о целом. Оно вырабатывает отчетливую зрительную память, побуждает к исследованию, к самостоятельному труду, сосредоточенности. Оно вызывает стремление к красоте, пробуждает те эстетические вкусы и взгляды, которые живут в душе у каждого. Оно воспитывает благородный вкус к прекрасному, символическому, к одухотворению окружающей природы. Рисование помогает психологической оценке выражения лица, значения позы, движений. Наконец, доставляет наслаждение созданием фантазии, собственным творчеством, которое в дальнейшем ведет к более глубокому пониманию жизни и ее задач.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления. Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать и лепить, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашки» направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Программа «Рисовашки» направлена на знакомство и освоение разнообразных применяемых при изобразительной деятельности материалов и традиционных и нетрадиционных техник.

При составлении программы использованы материалы следующих образовательных программ: «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии, планирование», под редакцией Казаковой Р.Г.; Дронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»; Лукьянова Т.Н. «Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности».

Были использованы методические разработки из следующих учебных пособий: Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» Конспекты занятий; Шестакова А.В. «Учебное пособие по художественно-творческому развитию. Детей дошкольного возраста».

Наряду с существующими дополнительными программами данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Новизна. Программа «Рисовашки» является интегрированным курсом, который включает в себя следующие виды изобразительного творчества: рисование, лепка (плоскостная и объемная), осуществляемые в нетрадиционной технике, что способствует развитию творческого начала в детях с раннего возраста. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и дополняют друг друга в течение всего учебного года.

Уровень программы

Программа рассчитана на освоение обучающимися необходимой суммы теоретических знаний и практических навыков в соответствии со **стартовым уровнем** сложности и предоставляется целью всестороннего удовлетворения образовательных

потребностей граждан, а также *создаёт новые места в дополнительном образовании* за счёт внебюджетных средств.

Педагогическая целесообразность

Сочетание образовательной деятельности и элементов игры определяет организацию учебно-воспитательной работы с детьми. Настоящая программа построена на взаимосвязи методик, проверенных поколениями, и новаторских приемов, осуществляемых в педагогическом процессе современных образовательных учреждений, что педагогически целесообразно.

Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма. В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой.

Концептуальное обоснование.

В основу реализации программы положен компетентностный образовательный подход, а именно, система ключевых **компетенций**, разработанная Хуторским А.В. Данная система основывается на главных целях общего образования, структурном представлении социального опыта и опыта личности, а также основных видах деятельности обучающегося, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе. Таким образом, были выбраны следующие ключевые компетенции, наиболее успешно формируемые в условиях социально педагогической деятельности:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- компетенции личностного самосовершенствования.

Главной отличительной чертой компетентностного подхода является его деятельностный характер. В результате обучения, обучающиеся детского объединения, получают развитие универсальных учебных действий: *предметных, личностных, метапредметных компетенций.*

Адресат программы

Программа «Рисовашки» рассчитана на **2 года** обучения и адресована детям в возрасте **от 3,5 до 6 лет.**

Дошкольный возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию. Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребёнок испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему еще недоступно. Он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Социальная ситуация развития. Изменяется место ребенка в системе отношений (уже не является центром своей семьи), развивается способность к идентификации с людьми, образами героев художественных произведений. Происходит усвоение норм поведения, а также различных форм общения. Ребенок начинает осознавать, что он индивидуальность, приобретает интерес к телесной конструкции человека.

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Игра. Она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности.

Мышление в дошкольном возрасте характеризуется переходом от наглядно – действенного к наглядно – образному и в конце периода – к словесному мышлению. Дошкольник мыслит образно, но он еще не приобрел взрослой логики рассуждения. Решает мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным.

Речь. Развивается звуковая сторона речи. Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. К концу дошкольного возраста завершается процесс фонематического развития. Интенсивно растет словарный запас ребенка.

Восприятие в дошкольном возрасте становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия – наблюдение, рассматривание, поиск.

В дошкольном возрасте для восприятия характерно следующее: восприятие превращается в особую познавательную деятельность;

зрительное восприятие становится одним из ведущих;

- воспринимая предметы и действия с ними, ребенок более точно оценивает цвет, форму, величину;
- совершенствуется умение определять направление в пространстве, взаимное расположение предметов, последовательность событий.

Внимание. В дошкольном возрасте существует универсальное средство внимания – речь. Ребенок организует свое внимание на предстоящей деятельности, формулируя словесно. В этом возрасте:

- значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость внимания;
- складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов;
- внимание становится опосредованным;
- внимание связано с интересами ребенка к деятельности;
- появляются элементы послепроизвольного внимания.

Память. Дошкольное детство – возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. У младших дошкольников память произвольная. Ребенок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить и не владеет специальными способами запоминания. В среднем дошкольном возрасте (между 4 и 5 годами) начинает формироваться произвольная память. Память, все больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер, формируются элементы словесно – логической памяти. Память дошкольника, несмотря на ее видимое внешнее несовершенство, в действительности становится ведущей функцией.

Воображение. Воображение формируется игровой, гражданской и конструктивной видах деятельности и, будучи особой деятельностью, переходит в фантазирование. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов, при этом отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания. К концу дошкольного возраста воображение ребенка становится управляемым. Формируются действия воображения:

- замысел в форме наглядной модели;
- образ воображаемого объекта;
- образ действия с объектом.

Развитие мотивационной сферы. Самым важным личностным механизмом, формирующимся в дошкольном возрасте, считается соподчинение мотивов. Именно с этими изменениями в мотивационной сфере ребенка связывают начало становления его личности. Уже в младшем дошкольном возрасте ребенок сравнительно легко может принять решение в ситуации выбора одного предмета из нескольких, не реагировать на

привлекательный предмет. Регулировать свое поведение дошкольнику помогает образ другого человека (взрослого, других детей). Сначала ребенку нужно, чтобы кто – то был рядом, контролировал его поведение, а оставшись один, он ведет себя более свободно, импульсивно. Затем, по мере развития плана представлений, он начинает сдерживаться при воображаемом контроле.

В дошкольном возрасте ребенок включается в новые системы отношений, новые виды деятельности. Дошкольник начинает усваивать этические нормы, принятые в обществе. Он учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчинять свое поведение этим нормам.

Развитие самосознания. Возникает критическое отношение к оценке взрослого и сверстника. Оценивание сверстника помогает оценивать самого себя. Самооценка появляется во второй половине периода на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. О моральных качествах ребенок судит главным образом по своему поведению.

К концу дошкольного возраста складывается правильная дифференцированная самооценка, самокритичность. Развивается способность мотивировать самооценку.

Режим занятий

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: заявление о приеме на обучение, Договор об образовании по дополнительным общеразвивающим программам, копия свидетельства о рождении ребёнка.

Занятия ведутся по группам. Группы разновозрастные, формируются *по году обучения*. Наполняемость группы 8 – 15 детей. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу.

Режим занятий: 1 год обучения (4 года) – 36 часов в год, 1 раз в неделю по одному академическому часу – 25 минут.

2 год обучения (5 лет) – 36 часов в год, 1 раз в неделю по одному академическому часу – 30 минут

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья, расторжение Договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам.

Формы обучения

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по программе – очная.

Форма реализации программы – в рамках учреждения.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение: театров, музеев, выставок, экскурсий и т. п. Экскурсионные, конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравниваются к учебной деятельности).

Форма организации деятельности: фронтальная; подгрупповая.

Формы занятий: комплексное занятие, практическое занятие, зачётное занятие, занятие – игра, занятие – сказка, мини-выставка, выставка работ, контрольное занятие, занятие – путешествие, праздник, конкурс, беседа, открытое занятие, экскурсия, занятие-экспериментирование.

Основным элементом образовательного процесса является *учебное занятие*, но существенно меняется его форма организации. Главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний. При проведении занятий максимально применяются занимательные и игровые формы обучения.

Формы организации занятий: занятия организуются с учетом здоровья берегающих технологий. Предусмотрено время на перерывы, проветривание помещения, осуществляется визуальный контроль за переутомляемостью детей, предусматривается хорошее освещение, обязательно организуется смена видов деятельности на занятии.

1.2. Цель программы

Цель – приобщение детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности.

1.3. Задачи программы

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с многообразием художественных материалов (используемых на занятиях рисованием, лепкой) техники, приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения и навыки, показать детям широту их возможного применения;
- обогатить сенсорный опыт детей (включать в процесс ознакомления с предметами, обследование их при помощи движений рук по предмету);
- сформировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать композиционные навыки, умения находить нужное цветовое решение;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, воображение, внимание, творческое мышление;
- развивать мелкую моторику;
- развивать умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- развивать любознательность, активность, самостоятельность детей.

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к прекрасному, доброе отношение к миру;
- воспитать целеустремленность, вежливость, аккуратность, внимательность, стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитать умение общаться и работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение к работам других детей.

Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками.

1.4. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Знакомство с детьми, диагностика обучающихся детей. Ознакомление с планом работы на учебный год и правилами поведения для обучающихся и их родителей. Инструктаж по технике безопасности.

Текущий контроль, опрос

2. Кляксография. Знакомство с основными цветами (1 час).

Теория: Знакомство с цветовой палитрой.

Практика: Упражнение на развитие воображения, фантазии и творческого мышления: красочные пятна расставляются кисточкой по всему листу, лист складывается пополам; на раскрытом листе разглядываются получившиеся кляксы и ищутся знакомые образы, при необходимости дорисовываются.

Текущий контроль, общий просмотр работ

3. Лепка из пластилина. Пластилиновые картины (6 часов).

Теория: Знакомство с пластилином как с материалом лепки. Знакомство с инструментами для лепки. Знакомство с созданием простых форм из пластилина, животных, людей. Знакомство с работой над пластилиновой картиной.

Практика: Работа над лепкой простых форм. Создание пластилиновых картин на заданную тему. Развитие мелкой моторики – упражнение «Покажи предмет» (педагог называет предмет, ребенок должен его показать с помощью рук).

Промежуточный контроль, мини выставка работ.

4. Рисование животных и фантастических зверей (2 часа).

Теория: Знакомство с техникой выполнения фигур животных.

Практика: Упражнение на развитие воображения - придумывание нового животного. Рисование животных и насекомых. Упражнение на развитие коллективного начала: совместная работа над созданием фантастического животного, когда каждый ребенок рисует по одной части тела, чтобы в итоге получился сказочный зверь.

Текущий контроль, конкурсное игровое занятие.

5. Рисование простых пейзажей (4 часа).

Теория: Знакомство с основами композиционного построения пейзажей, с теплыми и холодными оттенками, с колоритом.

Практика: Работа над созданием пейзажей: «восход и закат солнца», «зимняя ночь», «зимний город» «Зимняя ночь».

Текущий контроль, мини выставка работ.

6. Шаблонография (4 часа).

Теория: Знакомство с основными шаблонами – простыми геометрическими и элементарными фигурами.

Практика: Построение изображения с помощью обрисовывания шаблонов: «кленовый листик», «любимые игрушки», «новогодняя гирлянда».

Текущий контроль, общий просмотр работ

7. Раздувание краски (1 час).

Практика: Упражнение на развитие воображения – раздувание кляксы от центра в разные стороны через трубочку. Изображение снежинки в данной технике. Развитие активной деятельности легких.

Текущий контроль, общий просмотр работ

8. Фотокопия. Проступающий рисунок (2 часа).

Теория: Знакомство с различными возможностями восковых мелков.

Практика: Выполнение изображения «Морозный узор» через упражнение на активизацию интереса к изобразительному искусству: выполнение рисунка при помощи белого воскового мелка и равномерное покрытие его акварелью голубого или фиолетового цвета; невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

Текущий контроль, беседа.

9. Монотипия (1 час).

Теория: Знакомство с техникой «монотипия».

Практика: Выполнение зеркального отражения деревьев в реке: рисование деревьев в верхней части листа, складывание листа пополам и получение отражения в воде.

Текущий контроль, практическая работа.

10. Рисование по сырой бумаге (3 часа).

Теория: Знакомство с техникой рисования по сырой бумаге. Знакомство с воздушной перспективой.

Практика: Изображение пейзажей с задним, средним и передним планами.

Текущий контроль, беседа.

11. Рисование по памяти (6 часов).

Теория: Знакомство с особенностями рисования по памяти предметов. Перспектива. Тональные отношения.

Практика: Выполнение рисунков по памяти на темы

Текущий контроль, совместный анализ работ.

12. Народное творчество (2 часа).

Теория: Знакомство с росписью гжель. Знакомство с декоративными элементами, используемыми при изготовлении рисунка для платков. Знакомство с видами росписи матрешек.

Практика: Выполнение фрагмента орнамента гжелевой росписи. Создание узора для платка. Роспись тарелки (шаблон) в технике гжельской росписи и матрешки (шаблон) в свободном стиле

Текущий контроль, мини выставка работ.

13. Итоговое занятие (1 час).

Практика: Выставка «Первые шаги к искусству». Итоговый контроль.

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Знакомство с детьми, диагностика учащихся детей. Ознакомление с планом работы на учебный год и правилами поведения для учащихся и их родителей. Инструктаж по технике безопасности.

2. Кляксография. Знакомство с основными цветами (1 час).

Теория: Знакомство с цветовой палитрой.

Практика: Упражнение на развитие воображения, фантазии и творческого мышления: красочные пятна расставляются кисточкой по всему листу, лист складывается пополам; на раскрытом листе разглядываются получившиеся кляксы и ищутся знакомые образы, при необходимости дорисовываются.

3. Лепка из пластилина. Пластилиновые картины (6 часов).

Теория: Знакомство с пластилином как с материалом лепки. Знакомство с инструментами для лепки. Знакомство с созданием простых форм из пластилина, животных, людей. Создание пластилиновых композиций. Работа над пластилиновой картиной.

Практика: Работа над лепкой простых форм. Лепка животных, транспорта, людей: «пингвины с Мадагаскара», «самолетик», «девочка». Пластилиновая композиция «Ежики в лесу». Создание пластилиновой картины «Смешарики». Развитие мелкой моторики – упражнение «Покажи предмет» (педагог называет предмет, ребенок должен его показать с помощью рук).

4. Рисование животных и фантастических зверей (5 часов).

Теория: Знакомство с техникой выполнения фигур животных.

Практика: Упражнение на развитие воображения – придумывание нового животного. Рисование животных и насекомых: «золотая рыбка», «Винни-пух», «котенок по имени Гав», «лев». Упражнение на развитие коллективного начала: совместная работа над созданием фантастического животного, когда каждый ребенок рисует по одной части тела, чтобы в итоге получился сказочный зверь.

5. Рисование пейзажей (4 часа).

Теория: Знакомство с основами композиционного построения пейзажей, с теплыми и холодными оттенками, с колоритом.

Практика: Работа над созданием пейзажей: «восход и закат солнца», «сказочный мир под водой», «мой город».

6. Шаблонография (5 часа).

Теория: Знакомство с основными шаблонами – простыми геометрическими и элементарными фигурами.

Практика: Построение изображения с помощью обрисовывания шаблонов: «осенние листья», «паровозик», «дедушка мороз».

7. Графические изображения. (2 часа).

Теория: Знакомство со способами организации линии.

Практика: Освоение графических приемов – «замкнутый контур», «штрих», «спираль» (карандаш).

8. Фотокопия. Проступающий рисунок (1 час).

Теория: Знакомство с различными возможностями восковых мелков.

Практика: Выполнение изображения «Морозный узор» через упражнение на активизацию интереса к изобразительному искусству: выполнение рисунка при помощи белого воскового мелка и равномерное покрытие его акварелью голубого или фиолетового цвета; невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

9. Рисование с натуры (3 часа).

Теория: Знакомство с особенностями рисования с натуры предметов. Перспектива. Тональные отношения.

Практика: Выполнение рисунков с натуры на темы: «яблоки», «чайник».

10. Монотипия (1 час).

Теория: Знакомство с техникой «монотипия».

Практика: Выполнение зеркального отражения улицы на мокром асфальте: изображение улицы в верхней части листа, складывание листа пополам и получение отражения на мокром асфальте.

11. Рисование по сырому (3 часа).

Теория: Знакомство с техникой рисования по сырой бумаге. Знакомство с воздушной перспективой.

Практика: Изображение пейзажей с задним, средним и передним планами.

12. Народное творчество (4 часа).

Теория: Знакомство с декоративными элементами, используемыми при изготовлении рисунка для платков. Знакомство с видами росписи матрешек.

Практика: Создание узора для платка. Роспись матрешки (шаблон) в свободном стиле

13. Пуантилизм (1 час).

Теория: Знакомство с техникой пуантилизма при помощи ватных палочек и обычных красок.

Практика: Разработка эскиза. Упражнение для развития чувства цвета: смешивание красок для получения чистых оттенков и гармоничное распределение по фрагментам.

14. Итоговое занятие (1 час).

Практика: Выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- термины и понятия, предусмотренные программой;
- элементарные правила смешивания основных цветов;
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому тону);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- скатывать ком из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями;
- лепить колобки, колбаски, тарелочки и т.д.
- пользоваться набором стек;
- создавать несложные композиции из 2-3-х фигур (сюжетная лепка);
- устойчиво устанавливать поделки на подставку.

У обучающихся будут развиты:

- любознательность, активность, самостоятельность;
- аккуратность, точность, добросовестность.

Личностные результаты:

- уметь общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации;
- видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (игра, общение, конструирование и др.);
- умение различать условные игровые и реальные ситуации;

- умение подчиняться разным правилам и социальным;
- проявление любознательности (вопросы взрослым и сверстникам, интерес к причинно-следственным связям, попытка самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонность к наблюдениям, экспериментам);
- элементарные представления из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- нести ответственность за свое здоровье.

Метапредметные результаты:

- умение демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- ответственно относиться к обучению;
- стремиться быть полезным обществу;
- владеть способностью к взаимодействию, кооперации своих усилий с усилиями других людей в ходе учебной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

(Таблица № 1)

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	№ 1	1	01.09.	25.05.	36	36	36	1 раз в неделю	1 января; 7 января; 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 9 мая; 12 июня; 4 ноября.	Декабрь
2	№ 2	2	01.09.	25.05.	36	36	36	1 раз в неделю	1 января; 7 января; 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 9 мая; 12 июня; 4 ноября.	Декабрь

2.2. Содержание программы Учебный план 1 года обучения

(таблица № 2)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Кляксография. Знакомство с основными цветами.	1	0,5	0,5	Общий просмотр работ
3.	Лепка из пластилина. Пластилиновые картины.	6	1,5	4,5	Мини выставка работ

4.	Рисование животных и фантастических зверей.	3	0,5	2,5	Конкурсное игровое занятие
5.	Рисование простых пейзажей.	5	0,5	4,5	Мини выставка работ
6.	Шаблонография.	5	0,5	4,5	Общий просмотр работ
7.	Раздувание краски.	1	-	1	Общий просмотр работ
8.	Фотокопия. Проступающий рисунок.	2	1	1	Беседа
9.	Монотипия.	1	0,5	0,5	Практическая работа
10.	Рисование по сырому	1	-	1	Беседа
11.	Рисование по памяти	6	1,5	4,5	Совместный анализ работ
12.	Народное творчество.	3	1,5	1,5	Мини выставка работ
13.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка «Первые шаги к искусству»
Итого:		36	9	27	

Учебный план 2 года обучения

(таблица № 3)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Кляксография. Знакомство с основными цветами.	0, 5	0,5	1
3	Лепка из пластилина. Пластилиновые картины.	1,5	4,5	6
4	Рисование животных и фантастических зверей.	1,5	3, 5	5
5	Рисование пейзажей.	1,5	2,5	4
6	Шаблонография.	1	3	4
7	Графические изображения.	1	1	2
8	Фотокопия. Проступающий рисунок.	0, 5	0, 5	1
9	Рисование с натуры.	1	2	3
10	Монотипия.	0, 5	0, 5	1
11	Рисование по сырому.	1	2	3
12	Народное творчество.	2	2	4
13	Итоговое занятие	-	1	1
Итого:		13	23	36

2.3.Оценочные материалы

В программе предусматривается проверка текущих результатов – проведение мониторинга эффективности обучения. Его цель - определение степени освоения программы.

Сбор информации основан на использовании следующих методик:

- индивидуальные беседы с ребёнком;
- опрос;

- организация специальной игровой деятельности;
- получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;
- систематические наблюдения за деятельностью ребёнка;
- собеседование.

В результате составляется таблица, где фиксируется результативность усвоения материала. «Основные показатели диагностики образовательного уровня обучающихся» автор – составитель: методист ПОУ Шевченко Е.В. (Приложение к программе № 2).

2.4.Формы контроля

Способы определения результативности

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учета успеваемости. *Формой оценки качества* приобретенных знаний, умений и навыков становятся открытые занятия (для педагогов, родителей), выставки детских работ. Критериями творческого развития, обучающегося является рост мастерства (по сравнению с самим собой), развитие памяти, внимания, расширение кругозора.

Порядок аттестации

(таблица № 4)

Год обучения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й год обучения	Текущий контроль	В течении учебного года	Оценка уровня изученных тем и личностных качеств обучающихся
	Промежуточный контроль	Декабрь	Общий просмотр работ
	Итоговый контроль	Май	Выставка «Первые шаги к искусству»
2-й год обучения	Текущий контроль	В течении учебного года	Оценка уровня изученных тем и личностных качеств обучающихся
	Промежуточный контроль	Декабрь	Общий просмотр работ
	Итоговый контроль	Май	Выставка «Первые шаги к искусству»

2.5.Методические материалы

Программа построена по принципу вариативности, ориентирована на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации и дифференциации образовательного и воспитательного процессов. Организация образовательно-воспитательного процесса предполагает использование таких образовательных **технологий**, как компетентностный и личностно-ориентированный подходы, технология сотрудничества, где учитываются склонности, способности, подготовленность, интересы и здоровье ребёнка.

Задачи программы определяют систему психолого-педагогических **принципов**, отражающих представление о значении дошкольного возраста для становления и развития личности ребёнка.

- Личностно ориентированные принципы:

Принцип адаптивности. Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

Принцип развития. Развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

- Культурно ориентированные принципы:

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- Деятельностно-ориентированные принципы:

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное (или не управляемое прямо), самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка

Для реализации программы используются современные **педагогические технологии**, которые включают в себя показатели:

- развитие любознательности (основы познавательной активности);
- развитие способности самостоятельно решать творческие (логические, художественные) задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности;
- развитие творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ребенка.

Реализация **технологии** в практическом обучении обеспечивается следующей системой **дидактических принципов**:

- *принцип непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей;
- *принцип целостности* – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук);
- *принцип минимакса* – заключается в следующем: педагог предлагает обучающемуся возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума знаний;
- *принцип новизны* - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе;
- *принцип занимательности* - применяется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность;
- *принцип полезности* - позволяет формировать у детей способов адаптации к реальным условиям жизни.
- *принцип психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- *принцип вариативности* – предполагает формирование обучающимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора;
- *принцип творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимся собственного опыта творческой деятельности.
- *принцип соответствия социальному заказу.*

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них *задач* занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Методика работы по программе построена на широком использовании игры, подходы к методам и содержанию работы с детьми основаны на уважении личности ребенка, внимательном отношении к его интересам и потребностям, заботе о его эмоциональном благополучии.

Три группы **методов** по ведущим компонентам деятельности:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной, творческой деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной, творческой деятельности;
- методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной, творческой деятельности.

При обучении используются следующие **методы и приёмы**: групповой метод обучения (способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность. Общим принципом обучения является движение от простого к сложному.

Игровые методы (развивающие игры, сюжетные игры); *наглядные методы* соответствуют возрастным особенностям обучающихся, способствует наилучшему усвоению теоретического материала (показ выполнения работы (частичный, полностью), демонстрация, просмотр, инструктирование, рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии); *практические* (упражнения, корректирование, самостоятельная работа, работа в подгруппах, коллективная деятельность); *словесные* (беседа, анализ, рассказ, объяснение, пояснение, диалог, вопросы, словесная инструкция, комментирование); *эмпирические* («эмпатия», образное видение, символическое видение, придумывание, сравнение, исследование, рефлексия); *наблюдения* (фото, видео съемка); *методы стимуляции и мотивации* (требования – доверие, условия, просьба, соревнования).

Типы занятий:

- *Закрепление знаний, умений и навыков* – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.
- *Комбинированные* – изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний.
- *Повторение и усвоение пройденного материала*– контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов.
- *Подача нового материала*.
- *Применение полученных знаний и навыков*– прикладная работа ребенка, использующего на практике приобретенных знаний.

Формы проведения занятий

- *Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей.
- *Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (дети получают преимущественно теоретические знания).
- *Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- *Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- *Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные

занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Проверочное занятие – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Алгоритм учебного занятия:

- Вводная часть: приветствие, подготовка обучающихся к занятию, ознакомление с тематикой занятия.
- Основная часть: объяснение нового материала, практическая часть с элементами игры, физкультминутка.
- Заключительная часть: подведение итогов, уборка рабочего места.

Методическое обеспечение

Методические виды продукции (разработки игр, открытых занятий; дидактические материалы: виды живописных работ, художественные рисунки и иллюстрации; методические рисунки; детские творческие работы; плакаты; диагностические карты.

Литературный ряд: стихи, загадки, пословицы, сказки, рассказы, басни и т.п. Музыкальный ряд: аудио кассеты, CD диски с мелодиями, песенками, звуками, сказками.

(таблица № 5)

№ п\п	Название разделов, тем	Методический и дидактический материал
1.	Вводное занятие	Просторная комната, демонстрационный материал по теме
2.	Кляксография. Знакомство с основными цветами.	Школьная доска, наглядные пособия (рисунки, иллюстрации, шаблоны), демонстрационный материал (образцы рисунков).
3.	Лепка из пластилина. Пластилиновые картины.	Школьная доска, наглядные пособия (рисунки, иллюстрации, шаблоны), демонстрационный материал (образцы картин).
4.	Рисование животных и фантастических зверей.	Школьная доска, наглядные пособия (рисунки, иллюстрации, шаблоны), демонстрационный материал (образцы рисунков)
5.	Рисование простых пейзажей.	Школьная доска, наглядные пособия (рисунки, иллюстрации, шаблоны), демонстрационный материал (образцы пейзажей), магнитофон.
6.	Шаблонография.	Школьная доска, наглядные пособия (рисунки, иллюстрации, шаблоны), демонстрационный материал (образцы шаблонов)
7.	Раздувание краски.	Школьная доска, наглядные пособия (рисунки, иллюстрации, шаблоны), демонстрационный материал
8.	Фотокопия. Проступающий рисунок.	Школьная доска, наглядные пособия (рисунки, иллюстрации, шаблоны), демонстрационный материал (образцы рисунков).
9.	Монотипия.	Школьная доска, демонстрационный материал (образцы рисунков)

10.	Рисование по сырому	Школьная доска, демонстрационный материал (образцы рисунков)
11.	Рисование по памяти	Школьная доска, наглядные пособия (рисунки, иллюстрации, демонстрационный материал (образцы рисунков)).
12.	Народное творчество.	Школьная доска, наглядные пособия (рисунки, иллюстрации, шаблоны), демонстрационный материал (образцы народного творчества).
13.	Итоговое занятие	Выставочные работы обучающихся, стенды.

2.6. Условия реализации программы

Материально - технические:

Занятия по программе «Рисовашки» проводятся в просторном, проветриваемом учебном кабинете, соответствующем санитарным нормам. В кабинете, в котором будет проходить занятие, необходимо иметь: раковину, детские регулируемые столы и стулья по количеству детей в группе, стол и стул для педагога, доску школьную, стеллажи для наглядных пособий и игрушек, а также:

- мольберты, планшеты;
- рамки для картин;
- краски: акварель, гуашь (наборы по 12-18 цветов);
- кисти (разных размеров и жесткости);
- баночки-непроливайки;
- подставки для кистей;
- альбомы для рисования;
- наборы акварельной бумаги;
- клей ПВА;
- наборы мелков восковых (яркие);
- наборы цветных и простых карандашей;
- наборы пластилина (8-10 цветов); восковый пластилин; масса для лепки;
- стеки и доски для лепки;
- х/б салфетки для рук;
- клеёнки на рабочий стол;
- различные муляжи;
- емкости для воды;
- одноразовые перчатки;
- фартуки и нарукавники;
- дополнительные материалы, приспособления для работы нетрадиционными техниками.

На занятиях дети должны иметь:

- Бейджик с именем ребенка, фартук, нарукавники.
- Краски фирма «Луч»: акварель (набор по 12-18 цветов) и гуашь (набор 6 цветов).
- Кисти белка или колонок №6, №3, №1 (большая, средняя, маленькая).
- Баночка-непроливайка.
- Альбом плотной бумаги (18 листов).
- бумагу А4 «Снегурочка» (20 шт.);
- белый картон А4 (10 шт.);
- плотную клеёнку на стол 1,5м х 1м.

Кадровые:

Занятия проводит педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования».

Методические:

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, открытых

занятий, бесед, мероприятий);

- учебно-дидактический материал (*Приложения к программе №5*).

Техника безопасности:

Инструктажи по технике безопасности обязательно проводятся педагогом и регистрируются в журнале детского объединения.

3.Рабочая программа воспитания

Программа создает условия для формирования индивидуальной траектории социализации каждого ребенка, его гармоничного развития с учетом имеющихся способностей и ресурсов, обеспечивает ему психологическую поддержку.

Целью воспитания: является формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- поддерживать традиции центра и инициативы по созданию новых, реализовывать воспитательные возможности общих ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм работы с учащимися;
- инициировать и поддерживать деятельность детских объединений;
- развивать предметно-эстетическую среду организации и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития учащихся.

Программа способствует обретению ребенком психологического здоровья и благополучия, развитию личностной зрелости и гибкости, гармонизации отношений с педагогами, родителями, друзьями в условиях непрерывных быстрых изменений вокруг. Для создания оптимальных условий воспитательной деятельности процесс воспитания в ДО основывается на следующих принципах взаимодействия всех участников образовательного процесса:

- неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;
- ориентир на создание в объединениях дополнительного образования (далее объединения ДО) психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие учащихся и педагогов ДО;
- реализация процесса воспитания через создание в объединениях ДО событийных мероприятий для детей, педагогов ДО и родителей с ярким, содержательным процессом, созданием положительных эмоций и доверительным отношением друг к другу;
- организация основных совместных дел детей и взрослых, как предмета демонстрации совместной деятельности взрослых и детей;
- системность, целесообразность мероприятий, как условия эффективности воспитания.

Воспитательные мероприятия проводятся по следующим направлениям деятельности:

- литературно-музыкальное;
- декоративно-прикладное;
- социально-гуманитарное;
- спортивное;

- техническое;
- туристско-краеведческое.

4. Календарный план воспитательной работы

(таблица № 6)

№	Название мероприятия	форма	Срок и место проведения	Ответственный
1.	«Полная миска» Сбор корма для животных приюта	акция	Приют в деревне Чаплыгино, октябрь	Пдо
2.	«Покормите птиц»	акция	Северо- западный микрарайон, ноябрь	Пдо
3.	«Пожелание Деду Морозу»	конкурс	Вк, декабрь	Пдо
4.	«Экологическая грамотность- залог здоровья»	конкурс	МБУ ДО «ЦДТ», март	Пдо

Календарный план воспитательной работы:

Беседы воспитательно-развивающего характера:

- День города Курска (история и традиции празднования);
- День народного единства (история праздника, памятник Минину и Пожарскому);
- Новый год (Откуда пришёл обычай встречать Новый год; Как отмечали Новый год в старину; Когда на Руси стали отмечать Новый год 1 января);
- День освобождения города Курска от немецко-фашистских захватчиков (15 месяцев оккупации; Звание «Город воинской славы»);
- День защитника Отечества (История и традиции);
- Международный женский день (История и традиции);
- Международный день полета человека в космос (День космонавтики, Первый полет человека в космос);
- Праздник Весны и Труда (История и традиции);
- День Победы (Вставай, страна огромная! Салют Победы; Парад Победы).

Работа с родителями

Проведение:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- индивидуальных и групповых консультации по вопросам воспитания и обучения.

Внеаудиторная работа педагога:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях различного уровня;
- проведение мастер-классов, открытых занятий для педагогических работников учреждения.

5. Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Анищенков, В.Р. Дымковская игрушка. – М.: Русское слово, 2019. - 16 с.
2. Анищенков, В.Р. Гжель. – М.: Русское слово, 2019. - 16 с.
3. Анищенков, В.Р. Городецкая роспись. – М.: Русское слово, 2019. - 16 с.

4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: ИЦ Академия, 2002. - 302 с.
5. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. - М.: Владос, 2001. - 220 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Перспектива, 2020. – 125 с.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства. – М.: Эксмо, 2023. – 416 с.
8. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. - М: ГОУ Пед. акад., 2009. - 167 с.
9. Джин Хэйнс. Мир акварели. - Владимир: Манн, Иванов и Фербер: 2017. - 177 с.
10. Ковалицкая, Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. - М.: Аркти, 2008. - 22 с.
11. Комаров,а Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 158 с.
12. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 96 с.
13. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 128 с.
14. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб.: КАРО, 2007. - 90 с.
15. Никодеми, Г. Б. Рисунок. Акварель и темпера. – М.: Эксмо, 2005. - 108 с.
16. Пантелеева, Н.Г. Приобщение дошкольников к миру изобразительного искусства. – М.: Сфера, 2019. - 112 с.
17. Серебрякова, Л. Г. Круглый год: 40 сценариев занятий с детьми с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности 5-7 лет. Учебно-методическое пособие. – М.: Русское слово, 2020. - 40 с.
18. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль: Академия развития, 1996. - 188 с.
19. Смирнова, М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников. Рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград: Учитель 2009. - 270 с.
20. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. – М.: Детство-пресс, 2004. -73 с.
21. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: Сфера, 2008. - 160 с.
22. Шкицкая, И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 92 с.
23. Шпикалова, Ершова, Щирова: Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2022. - 96 с.
24. Эймис Д'Адамо Рисуем 50 птиц. – Минск: Попурри, 2008. - 56 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям

1. Баймашова, В.А. Как научить рисовать – Цветы, ягоды, насекомые. М.: «Скрипторий 2003», 2011. - 31 с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: Скрипторий 2007. - 72 с.
3. Курто, М. Р. Учимся рисовать шаг за шагом. – М.: АСТ Пресс. 2015. - 96 с.
4. Куцакова, Л. В. «Чудесная Гжель» - М.: Мозаика-синтез 2014. - 20с.
5. Милборн, А. Как научиться рисовать животных. – М.: Росмэн-пресс 2004. - 60 с.
6. Носова, Т. В. «Цветочные узоры Полхов-Майдана». - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 24 с.
7. Пантелеева, Н.Г. Приобщение дошкольников к миру изобразительного искусства. – М.: Сфера, 2019. - 112 с.
8. Рузанова, Ю. В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. - СПб: КАРО, 2007. -1 58 с.
9. Рябов, В.Ф. Человек творит творчество. - М: Детская литература, 1981. -1 60 с.

Информационные ресурсы:

1. Внешкольник. РФ <http://dop-obrazovanie.com/>

2. Единый национальный портал дополнительного образования детей);
<http://dop.edu.ru/home/38>
3. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования:
<http://festival.1september.ru/articles/549430/>
4. Комитет образования Курской области <http://www.edu46.ru>
5. Нетрадиционные техники рисования: <http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm>
6. Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
7. Рисование в детском саду: <http://www.detskiysad.ru/izo/teoria09>
8. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей. <http://dop-obrazovanie.com/>
9. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.ict.edu.ru>
10. Федеральный Центр образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
12. ЦДТ Курск - для детей с 3 до 6 лет: https://vk.com/cdt_kursk
13. Ашлапова А.Н. Палитра мастерства: http://imcbl.ucoz.ru/publ/risovanie_neobychnym_materialom_i_originalnoj_tekhnikoj/1-1-0-29

**Календарно-тематическое планирование
на 2025-2026 учебный год
1 год обучения**

(таблица № 7)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма и тип занятия	Место проведения занятия
1.	Сентябрь		Вводное занятие.	1	Вводное	Каб. №3
2.			Кляксография. Знакомство с основными цветами. (Акварель)	1	Комбинированное	Каб. №3
3.			Лепка из пластилина. Пластилиновые картины «Кленовый листик».	1	Комбинированное	Каб. №3
4.			Рисование по сырому «Осеннее дерево». (Акварель)	1	Комбинированное	Каб. №3
5.	Октябрь		Рисование рябиновой ветки. (ватные палочки, гуашь).	1	Комбинированное	Каб. №3
6.			Шаблонография «Золотая рыбка». (Гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3
7.			Лепка. Лепим кошку. (Пластилин)	1	Комбинированное	Каб. №3
8.			Рисование простых пейзажей «Закат солнца». (Гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3
9.	Ноябрь		Рисование фантастических зверей. (Цветные карандаши) Декоративное рисование	1	Комбинированное	Каб. №3
10.			«Укрась платочек бабушки». (Гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3
11.			Монотипия. Проступающий рисунок «Деревья купаются в реке». (Акварель, гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3
12.			Фотокопия «Еловая ветка». (свеча, акварель)	1	Комбинированное	Каб. №3
13.	Декабрь		Лепка из пластилина «Жираф». (Пластилин)	1	Комбинированное	Каб. №3
14.			Раздувание краски «Зимние деревья». (Акварель, ватные палочки)	1	Комбинированное	Каб. №3

15.			Шаблонография. «Новогодняя гирлянда». (Восковые мелки)	1	Оценка знаний	Каб. №3
16.			Народное творчество «Гжель». (Гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3
17.	Январь		Лепка из пластилина. Пластилиновые картины. «Снеговик».	1	Комбинированное	Каб. №3
18.			Лепка из пластилина. Пластилиновые картины. «Снеговик».	1	Комбинированное	Каб. №3
19.			Рисование простых пейзажей. «Зимний город». (Гуашь, фломастеры)	1	Комбинированное	Каб. №3
20.			Фотокопия рисуем морозные узоры на стекле. (Свеча, акварель)	1	Комбинированное	Каб. №3
21.	Февраль		Лепим животных. «Такса из колбасок».	1	Комбинированное	Каб. №3
22.			Рисование простых пейзажей. «Зимняя ночь». (Гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3
23.			Рисование по памяти «Сказочная снежинка». (Восковые мелки)	1	Комбинированное	Каб. №3
24.			Шаблонография. «Русская матрёшка». (Восковые мелки)	1	Комбинированное	Каб. №3
25.	Март		Тюльпаны в вазе. Натюрморт. (Акварель, гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3
26.			Шаблонография. «Корзина с цветами». (Цветные карандаши)	1	Комбинированное	Каб. №3
27.			Шаблонография. «Корзина с цветами». (Цветные карандаши)	1	Комбинированное	Каб. №3
28.			Русские берёзы. Пейзаж. (Акварель)	1	Комбинированное	Каб. №3
29.	Апрель		Декоративное рисование. «Пасхальное яйцо». (Восковые мелки)	1	Комбинированное	Каб. №3
30.			Рисование простых пейзажей. «Ранняя весна». (Акварель, гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3
31.			Рисование животных и фантастических зверей. «Павлин». (Восковые мелки)	1	Комбинированное	Каб. №3
32.	Май		Рисование цветов. «Букет астр». (Акварель, гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3

33.			Букет сирени. (Гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3
34.			Рисуем пчёлку. (Восковые мелки)	1	Комбинированное	Каб. №3
35.			Выставка «Первые шаги к искусству»	1	Оценка знаний	Каб. №3

2 й год обучения

(таблица № 8)

№ п/п	Месяц	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов по темам	Форма и тип занятия	Место проведения занятия	Форма контроля/ аттестации
1	Сентябрь		Вводное занятие.	1	Вводное	Каб. №3	Текущий контроль
2			Кляксография. Знакомство с основными цветами. «Осеннее дерево». (Акварель)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
3			Лепка из пластилина. Пластилиновые картины. «Пингвины с Мадагаскара».	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
4			Шаблонография. «Осенние листья» (Восковые мелки)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
5	Октябрь		Печать листьями «Осень золотая» (гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
6			Рисование простых пейзажей по сырому. «Осень». (Акварель)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
7			Шаблонография. «Паровозик». (Восковые мелки)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
8			Рисование ластиком «Букет ромашек».	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
9	Ноябрь		Подсолнухи-рисование по воображению. (гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
10			Накроем на стол-рисование с натуры овощей и фруктов.(акварель, гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
11			Фотокопия «Танец снежинок» (свеча, акварель)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
12			Рисование нитками «Волшебство на бумаге» (нити, гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
13	Декабрь		Украсть ёлочку снегом. (гуашь, акварель)	1	Комбинированное	Каб. №3	Промежуточный контроль

14			Шаблонография. «Дедушка Мороз». (цветные карандаши)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
15			Новогодние открытки-декоративное рисование. (восковые мелки)	2	Оценка знаний	Каб. №3	Текущий контроль
16	Январь		Лепка из пластилина. Пластилиновые картины. «Самолётик».	2	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
17			Рисование простых пейзажей. «Зимние деревья». (гуашь, кисть щетина)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
18			Рисование простых пейзажей «Зимняя ночь» (Гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
19	Февраль		Рисование в технике пуантилизма с помощью ватных палочек «Фрукты»	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
20			Рисование животных графические изображения. (цветные карандаши)	2	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
21			Праздничная открытка к 8 марта.(восковые мелки).	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
22	Март		Шаблонография. «Укрась поднос весенними цветами». (гуашь)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
23			Весенний пейзаж.(гуашь, акварель) Рисование по сырой бумаге.	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
24			Превращение тюльпана в сказочный цветок-декоративное рисование.(цветные карандаши)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
25			Моя любимая сказка-композиция на тему(восковые мелки)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
26	Апрель		Рисование простых пейзажей. «Мой город златоглавый».(гуашь)	2	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
27			Рисование животных и фантастических зверей. (цветные карандаши)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
28			Роспись вазы-декоративное рисование (восковые мелки)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль

29	Май		Техника выполнения витражей-клеевые картинки «Морская прогулка»	2	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
30			Рисование по сырой бумаге «Цветы» (акварель)	1	Комбинированное	Каб. №3	Текущий контроль
32			Итоговое занятие «Друзья». Коллективная работа.	1	Оценка знаний	Каб. №3	Итоговый контроль

Оценочные материалы

Методика диагностики по программе «Рисовашки»

Таблица показателей диагностики

(таблица № 9)

Низкий уровень (2 балла)	Средний уровень (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
<i>1. Показатель «Знания, умения, навыки»</i>		
Ребёнок не стабильно занимается, с трудом выполняет программу, недостаточное продвижение в освоении программы.	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям. Трудолюбие, заинтересованность обучающегося, понимание и личный эмоциональный отклик на предложенные задания и упражнения.	Ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение заданий и упражнений.
<i>2. Показатель «Мотивация к виду деятельности»</i>		
Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация (познание, общение).	Четко выраженные потребности. Глубокое изучение предмета.
<i>3. Показатель «Активность на занятии»</i>		
Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить, способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Легко, быстро увлекается любым делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
<i>4. Показатель «Нравственные установки»</i>		
Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	Осознает и соблюдает моральные нормы и правила поведения в социуме.
<i>5. Показатель «Эмоциональное состояние на занятии»</i>		
Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита

		эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса.
<i>6. Показатель «Педагогическая поддержка»</i>		
Помощь	Содействие	Взаимодействие
<i>7. Показатель «Достижения»</i>		
Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения и учреждения.

Диагностическая карта мониторинга реализации программы

(таблица № 10)

№ п/ п	Ф.И. уч-ся	Сентябрь								Декабрь								Май												
		Показатели							Общий балл	Уровень диагностики	Показатели							Общий балл	Уровень диагностики	Показатели							Общий балл	Уровень диагностики		
		1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5	6	7				

Таблица оценки результатов диагностики

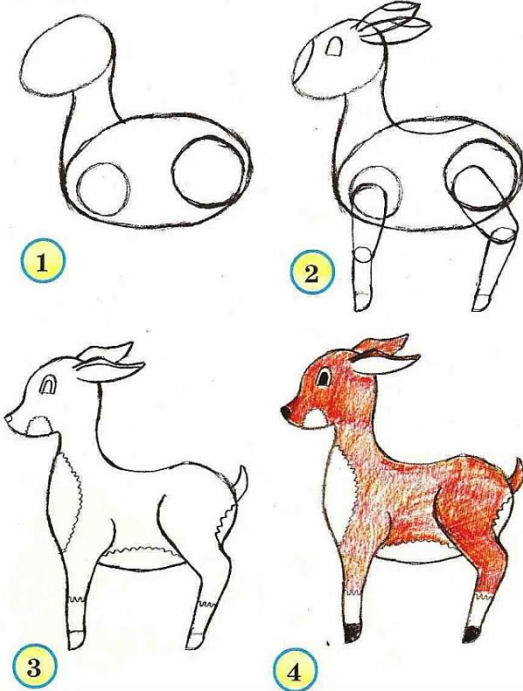
(таблица № 11)

Количество набранных баллов	Уровень диагностики
1,5 - 2,3 балла	Низкий
2,4 - 3,3 балла	Средний
3,4 - 4 балла	Высокий

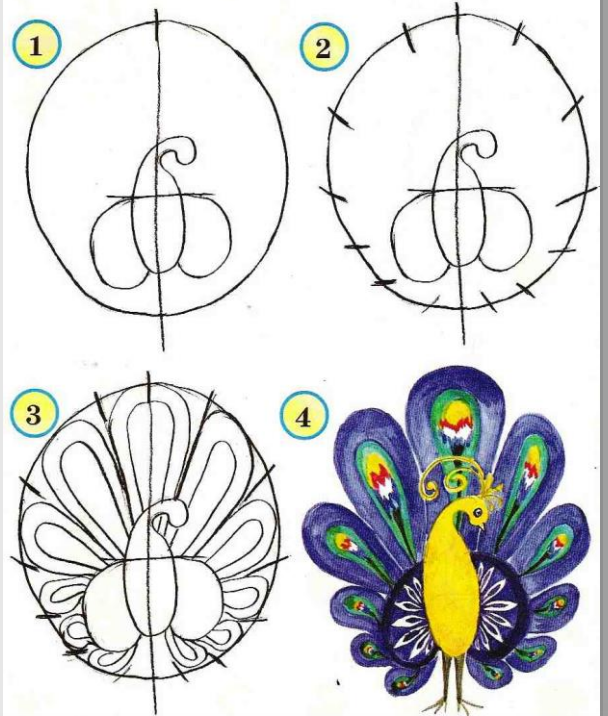
Методические материалы

Поэтапное рисование

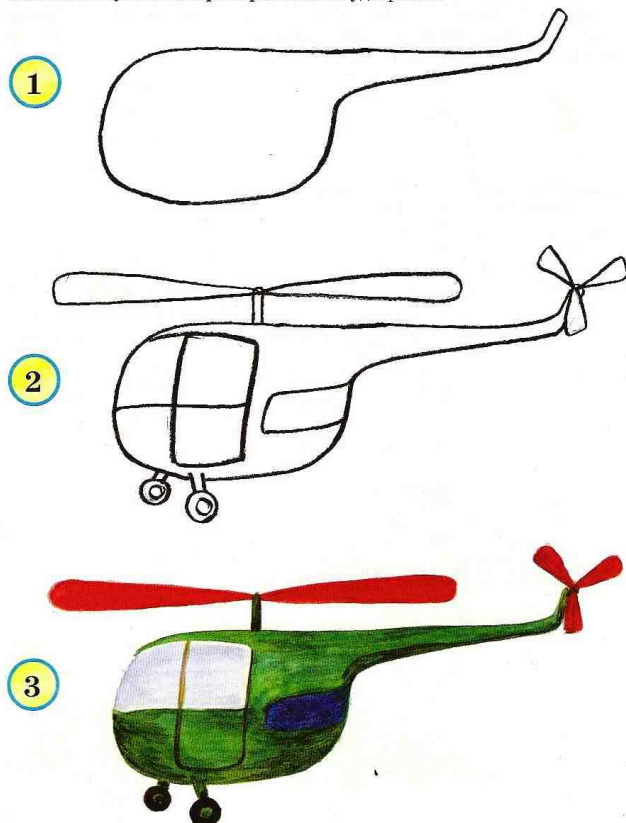
Нарисуй маленького забавного оленёнка. Обрати внимание на строение его ножек. Какой формы голова у оленёнка? Какой формы туловище?



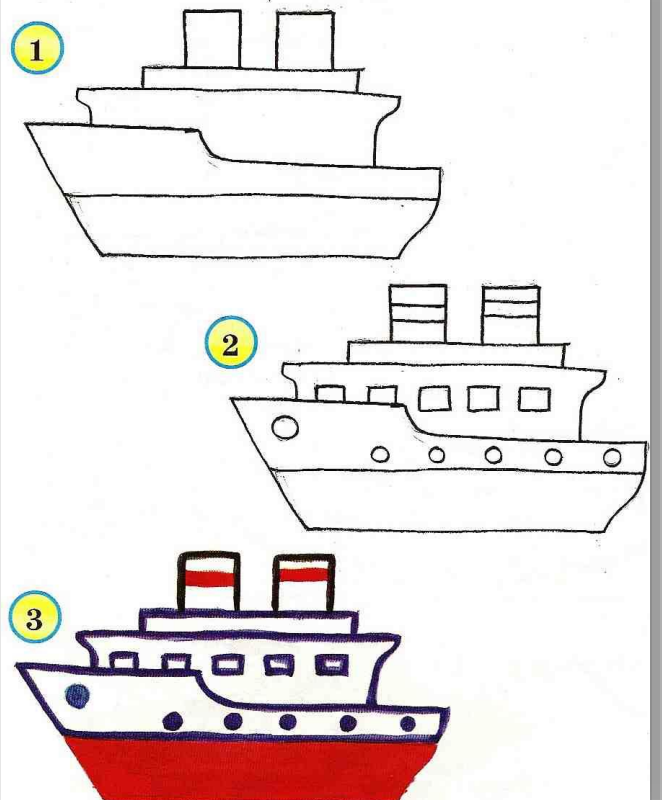
Эта экзотическая птица называется павлин. Она живёт в жарких странах. Обрати внимание на её хвост, похожий на развёрнутый веер. Рисовать павлина можно тоже пользуясь приёмом симметрии.



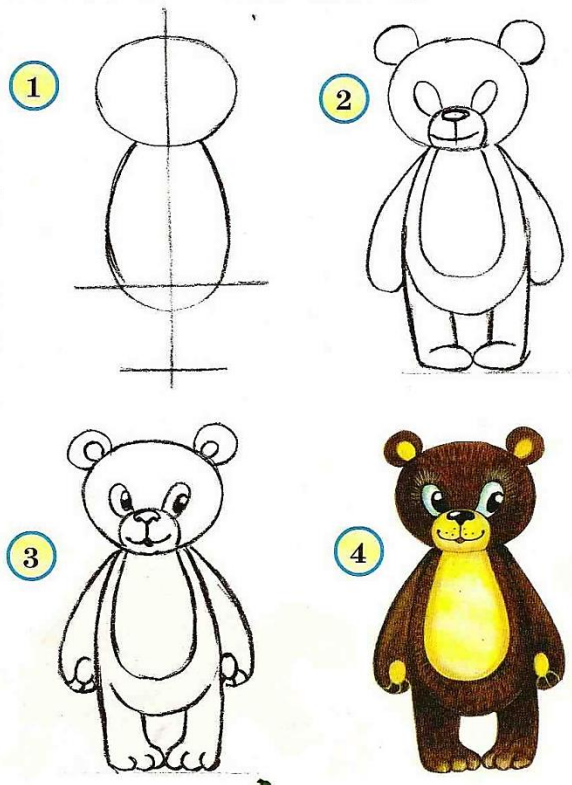
Вертолёты тоже перевозят людей, но ещё они помогают и в сельском хозяйстве: тушат пожары и распыляют удобрения.



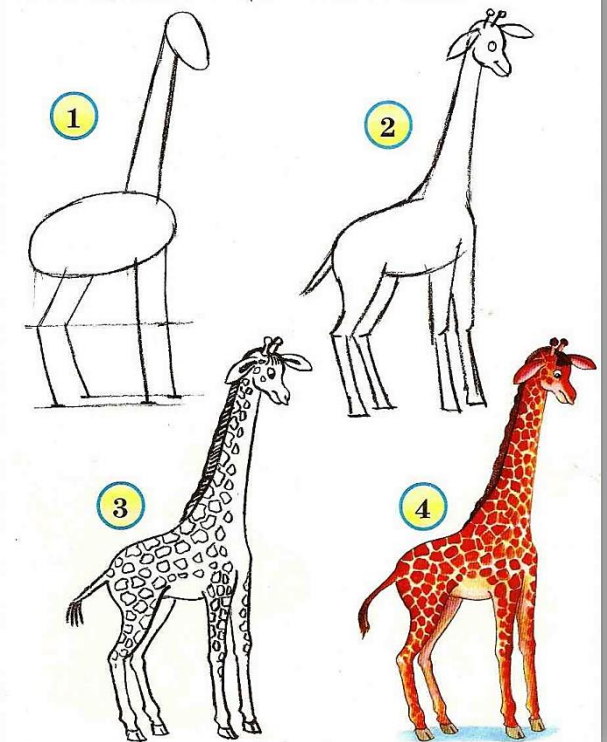
Пароходы и корабли относятся к морскому виду транспорта. Они плавают по морям, перевозят людей и различные грузы.



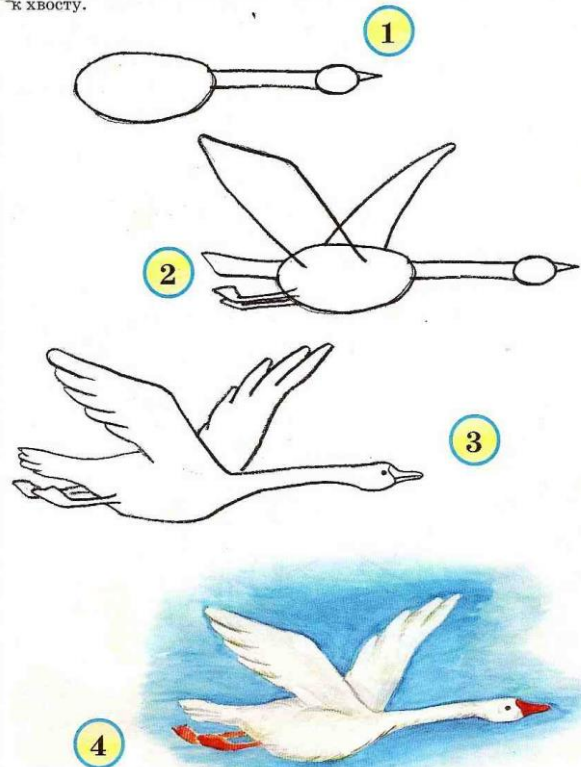
Нарисуй медведя из сказки. Как ты думаешь, он похож на настоящего медведя, которого ты наверняка видел в зоопарке?



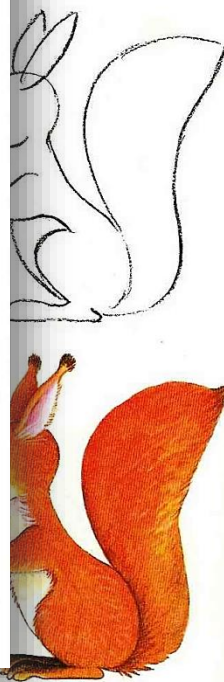
Нарисуй высокого жирафа. Обрати внимание, какая у него длинная шея и маленькая головка. Не забудь про забавные рожки. Ноги у жирафа тоже очень длинные, а на концах — маленькие копытца.



А уж эта птица тебе наверняка известна по сказке «Гуси-лебеди». Обрати внимание, какая у лебедя длинная шея. Лапы у лебедя сдвинуты к хвосту.



и формы голова у белочки? кверху и поднятый высоко кончиках. А лапки разной отки. Нарисуй белочку с лапки, голову, затем ушки

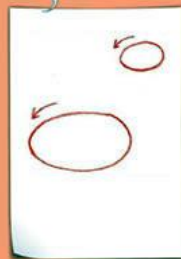


ГУСЬ РИЧАРД

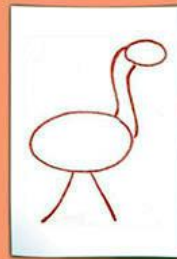
Вообще-то, гусь — птица добрая, но если его разозлить, он так больно щиплется! Ой-ой! Ты же не будешь его сердить, правда? Давай лучше его рисовать!



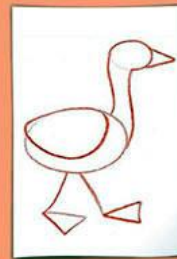
Если ты сделаешь шею гуся короче, то получится уточка!



Нарисуй большой овал для тела и маленький — для головы.



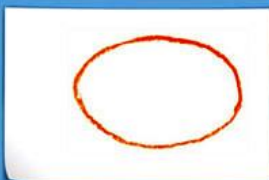
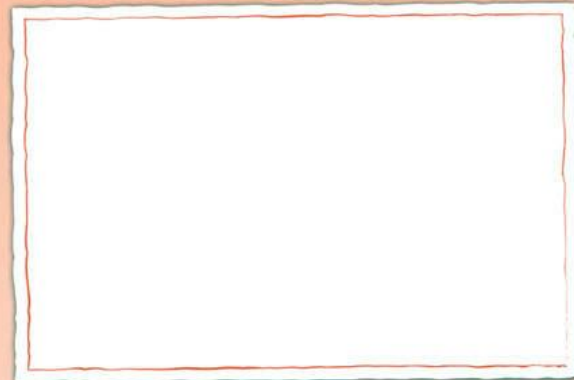
Соедини двумя линиями тело с головой. Нарисуй ноги.



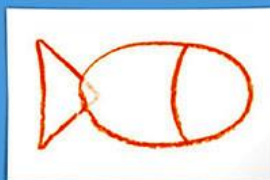
Дорисуй треугольные лапки и клюв. Не забудь про крыло в виде капельки.



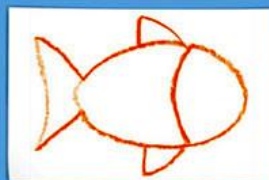
Остались детали: прорисуй глазик, клюв, перепонки на лапках и перья на хвосте.



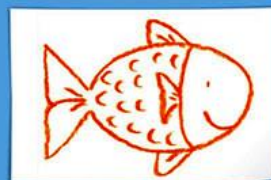
Сначала нарисуй большой овал.



Добавь треугольный хвост. Тонкой линией обозначь голову.



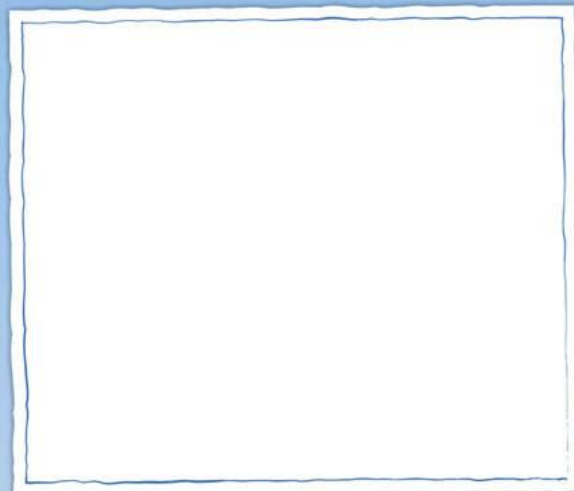
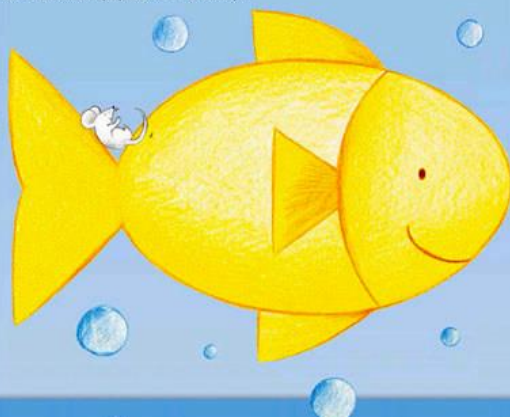
Нарисуй плавники в виде треугольников.

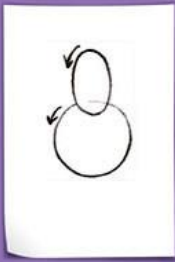


Дорисуй глаз, рот и разноцветные чешуйки.

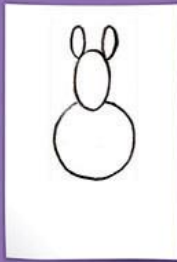
РЫБКА НЕМО

Декоративные рыбки, такие как Немо, живут только в аквариумах и искусственных водоёмах. Они не умеют сами добывать себе пищу и спастись от хищников, поэтому жить в дикой природе они не смогут.

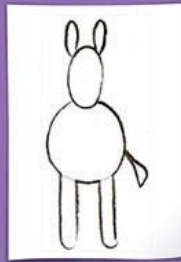




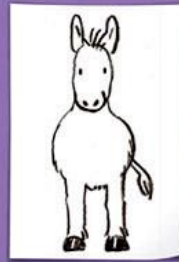
Нарисуй овальную голову и круглое туловище.



На голове нарисуй два одинаковых овальных уха.



Нарисуй ноги и не забудь про маленький хвостик, выглядывающий справа.



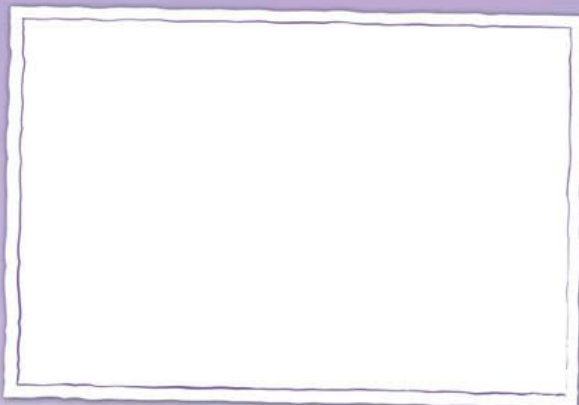
Теперь нарисуй мордочку, копыта, шёрстку и хохолок между ушами!



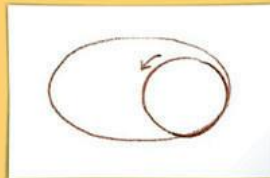
ОСЛИК ЯШКА

Яшка — медлительный и упрямый, настоящий ослик! Если ему что-то не нравится, его ни за что не заставишь это сделать. А вот позировать для портрета он любит — пользуйся моментом!

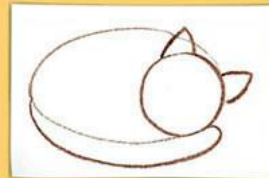
Растушуй ваткой готовый рисунок, чтобы цвет стал более натуральным.



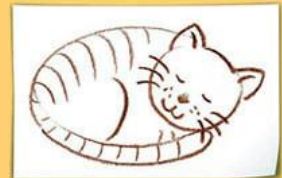
Прежде всего нарисуй большой горизонтальный овал.



Внутри него справа помести круг — это будет голова.



Нарисуй вдоль туловища хвост и треугольные уши на голове.

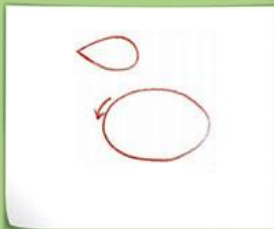


Осталось нарисовать мордочку, усы и полоски.

КОТ МИРОН

Кошки очень много спят. Это потому, что они по природе хищники и знают, что на добычу еды у них уйдёт много энергии. И даже если еду дарит хозяин, всё равно выспаться для них — важнее всего!





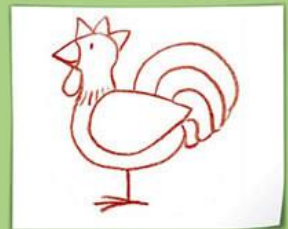
Нарисуй овальное тело и голову в виде капли.



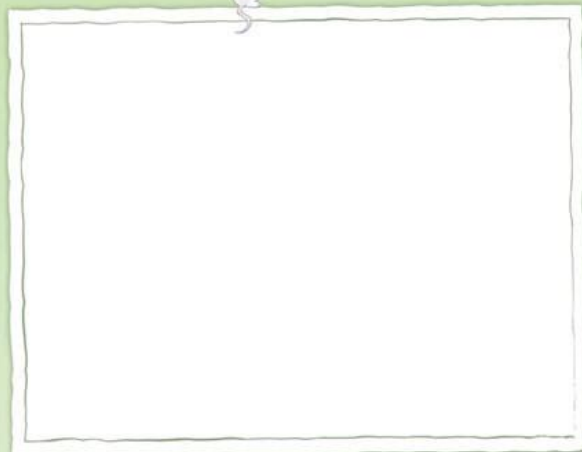
Соедини голову с телом. Нарисуй клюв и большой круг для хвоста.



Прорисуй перья на хвосте, лапку, гребешок, крыло и бородку.



Нарисуй глаз и раскрась петушка яркими красками.



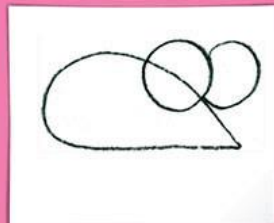
ПЕТУШОК КРИСТИАН



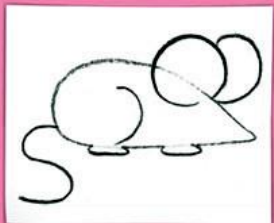
Яркий красный гребень на макушке – гордость любого петуха! Ну и, конечно же, пышный хвост. И ничего, что летать петух не умеет, зато быстро бежит. И звонко поёт по утрам – будит всех вместо будильника.



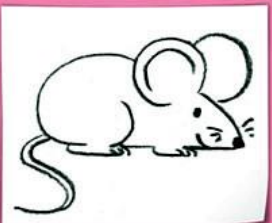
Нарисуй большую каплю. Это будет туловище мышки.



Добавь круглые уши. Пусть одно ухо немного прикрывает другое.



Теперь нарисуй хвост, похожий на букву S, дугу, которая изображает изгиб лапки, и совсем маленькие ступни.



Подрисуй Машке коготки, мордочку и длинные усы.

МЫШКА МАШКА

Хитрая Машка – домашняя мышь – устроила свою норку прямо в курятнике. Удобно! Где куры – там и зёрна, а зёрна – это еда для мышки!



Когда раскрасишь мышку, возьми ватку и растушуй рисунок. Краска слегка сохнет, и цвет будет более натуральным.

