

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол №5
от «30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ЦДТ»
№232 от «10» июня 2025 г.
Директор  Е.А. Солодухина
М.П. 

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально – гуманитарной направленности
«Теремок»
(стартовый уровень)

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 3,5 – 6 лет

Разработал:
Кузьмина Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2025

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель программы.....	7
1.3.Задачи программы.....	7
1.4.Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.Календарный учебный график.....	12
2.2. Учебный план.....	13
2.3. Оценочные материалы.....	14
2.4. Формы аттестации.....	14
2.5. Методическое обеспечение.....	15
2.6. Условия реализации программы	20
3. Рабочая программа воспитания.....	21
4. Календарный план воспитательной работы.....	22
5. Список литературы.....	22
6. Приложения.....	25

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.;

Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 23.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Устав МБУ ДО «Центр детского творчества», утвержден приказом комитета образования города Курска №186 от 17.07.2020, дополнения приказ комитета образования города Курска №243 от 01.06.2021.

Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», приказ №310 от 09.09.2024

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В этот период ребенок интенсивно растет и развивается, активные движения и общение со сверстниками и старшими становятся его потребностью, поэтому физическое, эмоциональное и нравственное воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Актуальность

Развивая у детей чувство прекрасного, стимулируя фантазию ребенка посредством «игры», мы можем учить их взаимодействовать в играх и в процессе совместной творческой работы, развивать их коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство сценической зажатости и волнения перед аудиторией. Актуальность формирования коммуникативных способностей детей обуславливается социальным заказом общества, а именно развитием социально сформированной личности ребенка.

При составлении программы были использованы материалы программы «Радуга» для дошкольных учреждений; методические разработки, комплексы упражнений из следующих учебных пособий: Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Выготский Л.С. «Вопросы детской (возрастной) психологии», Алянский Ю.Л. «Азбука театра», Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика», Нестерюк Т.В. «Гимнастика маленьких волшебников». Дополнительные общеразвивающие

программы: Ефремова Н.И. «Школа волшебников», Кузнецова Е.А. «Теремок». Давыдов В.Г. Театр и образование «От детских игр к творческим играм и драматизациям».

Новизна программы заключается в использовании средств театрально-динамической деятельности для развития имеющихся и коррекции недостаточно развитых функций организма (речь, общение и поведение, двигательные нарушения).

Педагогическая целесообразность

Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности ребёнка и прививает устойчивую любовь к родной речи. В процессе реализации данной программы у обучающихся развиваются: восприятие, внимание, память, воображение, фантазия, мышление и речь.

Концептуальное обоснование

В основу реализации программы положен компетентностный образовательный подход, а именно, система ключевых компетенций, разработанная Хуторским А.В. Данная система основывается на главных целях общего образования, структурном представлении социального опыта и опыта личности, а также основных видах деятельности обучающегося, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе. Таким образом, были выбраны следующие ключевые компетенции, наиболее успешно формируемые в условиях социально педагогической деятельности:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- компетенции личностного самосовершенствования.

Главной отличительной чертой компетентностного подхода является его деятельностный характер. В результате обучения, обучающиеся детского объединения, получат развитие универсальных учебных действий: предметных, личностных, метапредметных компетенций.

Уровень программы:

по уровню сложности - стартовый

Адресат программы.

Программа «Теремок» рассчитана на 2 года обучения и адресована детям в возрасте от 3,5 до 6 лет.

Дошкольный возраст является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляющей неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию.

Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребёнок испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему еще недоступно. Он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра - самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Социальная ситуация развития. Изменяется место ребенка в системе отношений (уже не является центром своей семьи), развивается способность к идентификации с людьми, образами героев художественных произведений. Происходит усвоение норм поведения, а также различных форм общения. Ребенок начинает осознавать, что он индивидуальность, приобретает интерес к телесной конструкции человека.

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Игра. Она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного

поведения ребенка. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности.

Мышление в дошкольном возрасте характеризуется переходом от наглядно - действенного к наглядно - образному и в конце периода - к словесному мышлению. Дошкольник мыслит образно, но он еще не приобрел взрослой логики рассуждения. Решает мыслительные задачи в представлении, мышление становится внеситуативным.

Речь. Развивается звуковая сторона речи. Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. К концу дошкольного возраста завершается процесс фонематического развития. Интенсивно растет словарный запас ребенка.

Восприятие в дошкольном возрасте становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия - наблюдение, рассматривание, поиск.

В дошкольном возрасте для восприятия характерно следующее:

- восприятие превращается в особую познавательную деятельность;
- зрительное восприятие становится одним из ведущих;
- воспринимая предметы и действия с ними, ребенок более точно оценивает цвет, форму, величину;
- совершенствуется умение определять направление в пространстве, взаимное расположение предметов, последовательность событий.

Внимание. В дошкольном возрасте существует универсальное средство внимания - речь. Ребенок организует свое внимание на предстоящей деятельности, формулируя словесно. В этом возрасте:

- значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость внимания;
- складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов;
- внимание становится опосредованным;
- внимание связано с интересами ребенка к деятельности;
- появляются элементы послепроизвольного внимания.

Память. Дошкольное детство - возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. У младших дошкольников память непроизвольная. Ребенок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить и не владеет специальными способами запоминания.

В среднем дошкольном возрасте (между 4 и 5 годами) начинает формироваться произвольная память.

Память, все больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер, формируются элементы словесно - логической памяти. Память дошкольника, несмотря на ее видимое внешнее несовершенство, в действительности становится ведущей функцией.

Воображение. Воображение формируется игровой, гражданской и конструктивной видах деятельности и, будучи особой деятельностью, переходит в фантазирование. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов, при этом отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания. К концу дошкольного возраста воображение ребенка становится управляемым. Формируются действия воображения:

- замысел в форме наглядной модели;
- образ воображаемого объекта;
- образ действия с объектом.

Развитие мотивационной сферы. Самым важным личностным механизмом, формирующимся в дошкольном возрасте, считается соподчинение мотивов. Именно с этими изменениями в мотивационной сфере ребенка связывают начало становления его личности. Уже в младшем дошкольном возрасте ребенок сравнительно легко может принять решение в ситуации выбора одного предмета из нескольких, не реагировать на привлекательный предмет. Регулировать свое поведение дошкольнику помогает образ другого человека (взрослого, других детей). Сначала ребенку нужно, чтобы кто - то был

рядом, контролировал его поведение, а оставшись один, он ведет себя более свободно, импульсивно. Затем, по мере развития плана представлений, он начинает сдерживаться при воображаемом контроле.

В дошкольном возрасте ребенок включается в новые системы отношений, новые виды деятельности. Дошкольник начинает усваивать этические нормы, принятые в обществе. Он учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчинять свое поведение этим нормам.

Развитие самосознания.

Возникает критическое отношение к оценке взрослого и сверстника. Оценивание сверстника помогает оценивать самого себя. Самооценка появляется во второй половине периода на основе первоначальной чисто эмоциональной самооценки («я хороший») и рациональной оценки чужого поведения. О моральных качествах ребенок судит главным образом по своему поведению.

К концу дошкольного возраста складывается правильная дифференцированная самооценка, самокритичность. Развивается способность мотивировать самооценку.

На каждом возрастном этапе подходы к методике работы с обучающимися разные. Знание характерных особенностей детей различных возрастов помогает педагогу: понять внутренний мир детей, их поведение; правильно спланировать время занятий; подготовиться к важным мероприятиям; преподавать с большей эффективностью.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 72 часа. Срок реализации программы 2 года. Занятия производятся 1 раз в неделю.

1 год обучения (4 - 5 лет) - 72 часа в год, 1 раз в неделю по два академических часа - 25 минут.

2 год обучения (5 - 6 лет) - 72 часа в год, 1 раз в неделю по два академических часа - 30 минут

Режим занятий

Зачисление в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей). Требования к поступающим: заявление о приеме на обучение, Договор об образовании по дополнительным общеразвивающим программам, копия свидетельства о рождении ребёнка.

Занятия с обучающимися детьми ведутся по группам. Группы одновозрастные, формируются по году обучения. Наполняемость группы 8 - 15 детей. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу.

Основания для отчисления, систематические пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие заинтересованности, по состоянию здоровья, расторжение Договора об образовании по дополнительным общеразвивающим программам.

Формы обучения

Язык преподавания - русский.

Форма обучения по программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение: театров, музеев, выставок, экскурсий и т. п. Экскурсионные, конкурсные и праздничные мероприятия могут менять график работы групп, эти дни приравниваются к учебной деятельности). Форма организации деятельности: репетиционная; фронтальная; подгрупповая.

Формы занятий: комплексное занятие, практическое занятие, зачётное занятие, занятие - игра, занятие - сказка, контрольное занятие, занятие - путешествие, праздник, конкурс, беседа, открытое занятие, экскурсия, занятие-импровизация.

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, но существенно меняется его форма организации. Главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний. При проведении занятий максимально применяются занимательные и игровые формы обучения.

Формы организации занятий: занятия организуются с учетом здоровье сберегающих

технологий. Предусмотрено время на перерывы, проветривание помещения, осуществляется визуальный контроль за переутомляемостью детей, предусматривается хорошее освещение, обязательно организуется смена видов деятельности на занятии.

1.2 Цель программы

Цель: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами театрального творчества.

1.3 Задачи программы

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о роли театрального искусства в жизни людей;
- ознакомить с выразительными средствами театра;
- обучить навыкам общения и взаимодействия в коллективе;
- знакомить с основами театрального искусства;
- способствовать самовыражению себя в коллективной деятельности;
- формировать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- формировать навыки действий с воображаемыми предметами;
- формировать умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать сценическую культуру у детей;
- обучать основным приемам театрального творчества.

Развивающие:

- формировать правильную осанку;
- совершенствование психомоторных способностей дошкольников: гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- способствовать развитию чувства ритма, памяти, внимания, умения согласовывать движения и речевую активность;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений и речи;
- развивать способность социально-психологической адаптации к различным ситуациям, опираясь на потенциал театрально-динамической деятельности;
- развивать умения запоминать и воплощать;
- развивать интерес детей к творческим играм и играм-импровизациям.

Воспитательные:

- воспитывать умения эмоционального выражения и раскрепощённости;
- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение
 - воспитывать чувство внутренней свободы;
 - воспитывать основы зрительской культуры, художественного вкуса;
 - воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
 - создавать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу;
 - формировать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.

Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со

сверстниками.

1.4. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Знакомство с детьми, диагностика обучающихся детей. Знакомство с традициями и правилами проведения занятий. Ознакомление с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Игры «Веселый, звонкий мяч», «Снежный ком». Текущий контроль, опрос.

Тема 1. Дыхательная гимнастика (10 часов)

Теория: Дыхательная гимнастика является неотъемлемым компонентом театрально-динамической деятельности. Умение грамотно выполнять упражнения на дыхание способствует нормализации кровообращения, мозговой активности, нормальному распределению мышечного тонуса, вырабатывает навык четкого проговаривания длинных и коротких фраз. Все упражнения проводятся в свободном темпе. В адаптационный период дети могут выступать лишь зрителями или выполнять упражнения частично. Практика: Упражнения и игры: «Веселая пчелка», «Остров плакс», «Шарик», «Зернышко». Текущий контроль. Практическая работа.

Тема 2. Голосовая гимнастика (5 часов)

Теория: Голосовая гимнастика способствует укреплению голосовых связок, является профилактическим средством от простудных заболеваний. Неотъемлемым компонентом голосовой гимнастики является артикуляционная гимнастика, которая развивает мышцы челюсти и языка, способствует чистоте произношения звуков.

Практика: Артикуляционные упражнения: «Улыбочка», «Часики», «Чашечка», «Жгутик». Голосовая гимнастика предполагает упражнения: «Гласные звуки», слоги Ба-бо-бу-бы... Текущий контроль. Практическая работа.

Тема 3. Скороговорки и чисто говорки (5 часов)

Теория: Скороговорки и чистоговорки необходимы для автоматизации различных звуков, способствуют правильному произношению звуков, пониманию взаимосвязи слова и музыкального размера и ритма.

Практика: Скороговорки: «Наша Надя скок да скок», «Андрей-воробей», «Шла кукушка» и другие. Текущий контроль. Опрос

Тема 4. Игры на развитие и укрепление дыхательного и голосового аппарата (5 часов)

Теория: Цель таких развивающих игр - выработка положительного эмоционального настроя на дыхательную и голосовую гимнастику, игры позволяют научить детей дышать через нос, подготавливают к более сложным дыхательным упражнениям.

Практика: Игры: «Покорители космоса», «Гудок парохода», «Полет самолета», «Упрямый ослик». Текущий контроль. Практическая работа.

Раздел 2. Танцевально-ритмическая гимнастика (25 часов)

Тема 5. Игоритмика (8,5 часов)

Теория: Игоритмика является основой двигательных способностей обучающихся, умеющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно особенностям, характеру, ритму, темпу музыкального произведения.

Практика: Обучающиеся выполняют специальные упражнения для развития стопы, ходьбы на носочках, на пятках. Ходьба на каждый счет, хлопки и удары ногой на сильные и слабые такты музыки. Чередование ходьбы на каждый счет с хлопками и наоборот. Выполнение движений туловищем в различном темпе. Игра на погремушках в такт музыки. Текущий контроль. Практическая работа.

Тема 6. Игрогимнастика (8,5 часов)

Теория: «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков: строевые,

общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Практика: Игрогимнастика предусматривает: построение в шеренгу и движение по кругу. Повороты направо, налево, наклоны. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. К общеразвивающим упражнениям относятся: присед, различные движения ногами, упражнения с мячами и палочками. Прыжки на двух ногах. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку.

Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Текущий контроль. Практическая работа.

Тема 7. Нетрадиционные виды упражнений (8 часов)

Теория: К нетрадиционным видам упражнений относятся: игротанцы, пальчиковая гимнастика, самомассаж, техники напряжения и расслабления.

Игротанцы направлены на формирование у обучающихся танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. Играпластика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Практика: Игротанцы: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы. Пальчиковая гимнастика в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Игровой самомассаж является основой оздоровления детского организма. Текущий контроль. Практическая работа.

Тема 8. Ролевые игры (8 часов)

Теория: Ролевые игры способствуют социализации ребенка, дают возможность попробовать себя в разных ролях, позволяют понять другого человека, воспитывают толерантность в детях.

Практика: На занятиях используются такие ролевые игры как: «Медведь, заяц и лиса», «Мы по городу гуляем», «Мы волшебниками станем» и другие. Разучивание правил в игре позволяет ребенку привыкать к требованиям этих правил, учиться идти на компромисс и учитьывать свои ошибки в следующей игре. Ролевые игры способствуют лучшему усвоению материала при разучивании новой сказки или постановки. Промежуточный контроль. Игровая постановка. Контрольный срез: «Подарок Деду Морозу».

Тема 9. Подвижные игры (6 часов)

Теория: Подвижные игры способствуют самовыражению ребенка, дают возможность отдохнуть от программного материала, свободно выразить свои эмоции и чувства, снять мышечное и эмоциональное напряжение.

Практика: Музыкально-подвижные игры применяются практически на всех занятиях, используются приемы имитации, подражания, элементы соревнования. К таким играм относятся: «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Музыкальные змейки», «Пятнашки», «Зайчики», «Котята», «Машина», «Кулачки». Текущий контроль. Тематическая игра.

Тема 10. Игры- импровизации (6 часов)

Теория: Игры - импровизации развивают эмоциональную, познавательную сферу ребенка, способствуют развитию фантазии и творчества.

Практика: Очень любимы детьми игры- путешествия: «Искатели клада», «Путешественники», «Северный полюс», «Приходи, сказка», «Путешествие в

Спортландию», «Цветик-семицветик». Игры - путешествия способствуют сплочению коллектива, воспитанию чувства уважения друг к другу. В ходе игр - путешествий дети проявляют смекалку и находчивость при выполнении различных заданий, используя при этом подручные средства (скакалки, скамееки, мячики, веревочки и т.д.) Текущий контроль. Тематическая игра.

Итоговое занятие (1 час)

Практика: Творческое подведение итогов года.

Итоговый контроль. Контрольный срез - «Мы - артисты»: обучающиеся должны знать правила поведения в коллективе; знать поговорки и чистоговорки; владеть основами пальчиковой и моторной гимнастики; уметь правильно вести себя на сцене и в общественных местах.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство педагога с детьми. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с традициями и правилами проведения занятий. Введение в предмет.

Текущий контроль, опрос

2. Основы театральной культуры (17 часов)

Теория: Представление о театре, виды театра (драматический, кукольный, музыкальный). Знакомство с кукольным театром. Учить строить диалог, используя нужные интонации. Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение. Учить детей дружно и согласованно договариваться. Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Практика: Тематические игры: «Приглашение в театр», «Ах, аплодисменты», «Этот удивительный мир театра», «В гостях у сказки», «Поиграем в театр», «Мы-режиссеры», «Все тот же театр», «Азбука общения», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Билет на балет», «Как вести себя в театре?» Текущий контроль. Беседа, опрос, мониторинговые карты, творческий игровой зачет.

3. Театральная игра (19 часов)

Теория:

Воображаемая ситуация. Творчество, воображение и фантазия. Учимся сочинять несложные истории. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. Развиваем навыки действия с воображаемыми предметами. Научить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. Создание образа с помощью жеста и мимики. Определения находчивости, воображения, фантазии. Развитие в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Научить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами. Научить сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок. Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Научить импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок.

Практика Театральные игры: «Угадай, кто я?», «Театральные волшебники», «Веселые обезьянки», «Дружные зверята», «Веселые сочинялки», «Часики», «Внимательные матрешки», «Поиграем в сказку», «Что мы делали, не скажем», «Волшебная палочка и мячик», Развиваем речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания, «Летает-не летает», «Снежинки», «Снежный ком», «Что можно взять с собой в театр?», «Этюды-пантомимы», «В магазине зеркал», «Благодарность», «Пойми меня», «Пчелы и цветы», Импровизация «Прибегали Тараканы», «Танец бабочек». Промежуточный контроль. Игровая постановка «Подарок деду морозу», творческий игровой зачет, мониторинговые карты.

4. Ритмопластика. (19 часов)

Теория: Попеременное напряжение и расслабление основных групп мышц. Умение

равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Пластиическая выразительность и музыкальность. Передача в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Чувство ритма и координация движений. Умение создавать образы с помощью мимики и жеста Практика: Игровитмика, игропластика: «Осенние листья», «В стране Отгадай-ка», «Веселая зарядка», «В мире животных», «В стране Фантазии», «В детском мире», «Буратино и Пьеро», «Марионетки», «В гостях у Снежной Королевы», «Заколдованный лес», «Баба-Яга», «В стране гномов», «В царстве золотой рыбки», «Снеговик», «Карнавал животных», «Насос и кукла», «Медведи в клетке», «Кто приехал в зоопарк», «В стране цветов», «Вальс цветов». Построение в шеренгу, движение по кругу. Повороты направо, налево, наклоны. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Упражнения: присед, различные движения ногами, упражнения с мячами и палочками. Прыжки на двух ногах. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в положении сидя и сидя «по-турецки». Группировки в приседе и в положении сидя на пятках, перекаты вправо и влево из группировки в положении сидя на пятках с опорой на предплечья, переход из положения, сидя, в положение, стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук, Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Текущий контроль. Практическая работа, творческий игровой зачет, мониторинговые карты.

5. Культура и техника речи (15 часов)

Теория: Произношение фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). Речевое дыхание и правильная артикуляция. Дикция. Построение диалогов. Скороговорки. Чистоговорки.

Практика: Упражнения и игры: «Веселая пчелка», «Остров плакс», «Шарик», «Зернышко», «Теплое и холодное дыхание», «Нюхаем цветочки», «Мыльные пузыри», «Волшебная корзинка», «Фыркающая лошадка», «Часики», «Поиграем в сказку», «Сочини предложение», «Веселый пятак», «Игра со свечой», «Самолет», «Маленькие феи», «Колокольчики», «Испорченный телефон», «Капризуля», «Медвежонок Невежа», «Аромат цветов», «Моя сказка», «Запрещенные слова», «Покорители космоса», «Гудок парохода», «Полет самолета», «Упрямый ослик».

Текущий контроль. Практическая работа, мониторинг

6. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Творческое подведение итогов года. Контрольный срез - «Мы - артисты» Итоговый контроль. Контрольный срез - «Мы - артисты»

Знать: правила поведения в коллективе и на сцене; основные упражнения по укреплению голосового и опорно-двигательного аппарата; правила основных ролевых и подвижных игр; скороговорки и чистоговорки; упражнения по профилактике плоскостопия и формированию осанки; попевки, потешки. Уметь: выполнять пальчиковую, артикуляционную гимнастику; пользоваться раздаточным материалом; Владеть: приемами напряжения и расслабления; правилами поведения на сцене; пальчиковой гимнастикой и элементами самомассажа

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Знать:

- правила поведения в коллективе и на сцене;
- основные упражнения по укреплению голосового и опорно-двигательного аппарата;
- правила основных ролевых и подвижных игр;
- скороговорки и чистоговорки;

- упражнения по профилактике плоскостопия и формированию осанки;
- попевки, потешки.

Уметь:

- использовать дыхательные упражнения;
- выполнять пальчиковую, артикуляционную гимнастику;
- выполнять основные упражнения на растяжку, на развитие осанки;
- пользоваться раздаточным материалом;
- выступать на сцене.

Владеть:

- приемами напряжения и расслабления;
- правилами поведения на сцене;
- пальчиковой гимнастикой и элементами самомассажа.

Личностные результаты:

- уметь общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации;
- видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (игра, общение, конструирование и др.);
- умение различать условные игровые и реальные ситуации;
- умение подчиняться разным правилам и социальным;
- проявление любознательности (вопросы взрослым и сверстникам, интерес к причинно-следственным связям, попытка самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонность к наблюдениям, экспериментам);
- элементарные представления из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- нести ответственность за свое здоровье.

Метапредметные результаты:

- умение демонстрировать способность воспроизводить учебный материал, самостоятельно действовать;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- ответственно относиться к обучению;
- стремиться быть полезным обществу;
- владеть способностью к взаимодействию, кооперации своих усилий с усилиями других людей в ходе учебной деятельности

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	№ 1	1	01.09.	25.05.	36	36	72	1 раза в неделю	1 января; 7 января; 23 февраля; 8 марта; 1 мая;	Декабрь апрель

									9 мая; 12 июня; 4 ноября.	
2	№ 2	2	01.09.	25.05.	36	36	72	1 раз в неделю	1 января; 7 января; 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 9 мая; 12 июня; 4 ноября.	Декабрь апрель

2.2.Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
	Раздел 1. <i>Укрепление дыхательного и голосового аппарата.</i>	25	8	17	Творческий игровой зачет
	Тема 1. Дыхательная гимнастика.	10	2	8	Практическая работа
	Тема 2. Голосовая	5	2	3	Практическая работа
	Тема 3. Скороговорки и чистоговорки.	5	2	3	Опрос
	Тема 4. Игры на развитие и укрепление дыхательного и голосового аппарата.	5	2	3	Практическая работа
	Раздел 2. <i>Танцевально-ритмическая гимнастика.</i>	25	9	16	Постановка танцевальных миниатюр
	Тема 5. Игоритмика.	8,5	3,5	5	Практическая работа
	Тема 6. Игрогимнастика.	8,5	3,5	5	Практическая работа
	Тема 7. Нетрадиционные виды упражнений.	8	2	6	Практическая работа
	Тема 8. Ролевые игры.	20	3	17	ктд
	Раздел 3. <i>Музыкально - творческие игры.</i>				
		8	1	7	Игровая постановка
	Тема 9. Подвижные игры.	6	1	5	Тематическая игра
	Тема 10. Игры - импровизации.	6	1	5	Тематическая игра
	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольный срез - «Мы - артисты»
	Итого:	72	20,5	51,5	

**Учебный план
2 год обучения**

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Основы театральной культуры	17	8	9	Беседа, опрос, мониторинговые карты, творческий игровой зачет
3.	Театральная игра	19	5	14	Игровая постановка, творческий игровой зачет,
4.	Ритмопластика	19	5	14	Практическая работа, творческий игровой зачет,
5.	Культура и техника речи	15	4	11	Практическая работа, мониторинговые карты,
6	Итоговое занятие	1		1	Контрольный срез - «Мы - артисты»
Итого:		72	23	49	

2.3. Оценочные материалы

В программе предусматривается проверка текущих результатов - проведение мониторинга эффективности обучения. Его цель - определение степени освоения программы. Сбор информации основан на использовании следующих методик:

- индивидуальные беседы с ребёнком;
- опрос;
- организация специальной игровой деятельности;
- получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;
- систематические наблюдения за деятельностью ребёнка;
- собеседование.

2.4. Формы аттестации

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учета успеваемости. Формой оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков становятся открытые занятия, концерты для родителей. Критериями оценки является подготовка концертных номеров, согласно плану реализации программы. Критериями творческого развития, обучающегося является рост мастерства (по сравнению с самим собой), развитие памяти, внимания, расширение общего кругозора.

Основные требования к детскому репертуару - идеяная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения. Песня служит важным средством музыкального воспитания и обучения. При выборе репертуара по данной программе учитывается, как песня помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей. Большое значение уделяется особенности музыкального языка детской песни. Она должна быть написана в удобной тесситуре с учетом голосовых возможностей дошкольников. Определяются также навыки, которым надо обучать ребят, продумываются необходимые упражнения

по звукообразованию, дыханию, дикции, выразительной, правильной интонации, слитному пению. Особенности каждой песни придают этим упражнениям своеобразный характер.

Порядок аттестации

Таблица 4

Год обучения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1 год обучения	Текущий контроль	В течении учебного года	Оценка уровня изученных тем и личностных качеств обучающихся
	Промежуточный контроль	Декабрь	Контрольный срез: «Подарок Деду Морозу»
	Итоговый контроль	Май	Контрольный срез: «Мы - артисты».
2 год обучения	В течении учебного года	В течении учебного года	Оценка уровня изученных тем и личностных качеств обучающихся
	Промежуточный контроль	Декабрь	Контрольный срез: «Подарок Деду Морозу»
	Итоговый контроль	Май	Контрольный срез: «Мы - артисты».

2.4. Методические материалы

Театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительности, воплощенной в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства актуален и значим для гуманизации образования и воспитания, а также для содержательного досуга детей любого возраста.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр - искусство коллективное и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, где у каждого ребёнка - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Театральная педагогика обладает мощным потенциалом целостного воздействия на ребенка, поскольку способствует развитию созидательно-творческих способностей, становлению личности динамичного типа, самостоятельной и инициативной, принимающей общечеловеческие гуманистические ценности. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театральную деятельность так любят дети. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Ведущей деятельностью ребенка является игровая деятельность. Игры создают особое пространство, в котором дети получают новый опыт, а музыкально-театральные игры наиболее способствуют многогранному развитию личности ребенка, так как опираются на импровизацию. Театральные игры, движение и, для баланса, - слушание, инсценирование

сказки пробуждает в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям, в том числе школьным, и не утрачивают ценности всю жизнь. Игры создают атмосферу, в которой развивается доверие, самостоятельность, инициатива, дисциплина и готовность помочь.

Репертуар подбирается с учётом интересов и потребностей детей этой возрастной категории. Процесс обучения опирается на разнообразный литературный материал (русские народные сказки, детские фольклор, произведения русских и зарубежных детских авторов). Вариативность и гибкость в подборе репертуара позволяет учесть интересы и индивидуальные способности детей.

Программа «Теремок» включает в себя четыре направления:

- театрально-игровая деятельность (музыкально - творческие игры);
- сценическое движение (танцевально - ритмическая гимнастика);
- сценическая речь (укрепление дыхательного и голосового аппарата);
- постановка концертных номеров (спектаклей).

Этапы обучения:

- 1-й год - «Мы подружимся с театром»
- 2-й год - «Мы становимся актёрами»

Театрально - игровая деятельность. Опора на преимущественно игровые моменты дает возможность ребенку не принудительно, а естественно, с удовольствием войти в мир театра, полюбить его, реализовать свои возможности. Театрально-игровая деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Игра - наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Театрализованная игра - одно из эффективных средств развития коммуникативных способностей дошкольника в процессе осмыслиения им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи эффективно происходит не только речевое развитие ребенка, но и развитие его коммуникативных способностей. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности - воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Сценическое движение. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Сценическая речь. В дошкольном возрасте наряду с определенными достижениями очевидными становятся упущения и недостатки в речевом развитии ребенка. Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отрицательно отражается на его деятельности и поведении, на формировании личности в целом. Программа «Теремок» предусматривает работу по данной проблеме. В рамках программы речевые задачи решаются в процессе интеграции с другими видами деятельности детей. Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпиеей, игры со словом позволяют организовать нормальное функционирование речи в жизни детей.

При обучении используются следующие методы и приёмы: групповой метод обучения (способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность. Общим принципом обучения является движение от простого к сложному. Последовательность изучаемых тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей, детей); игровые (развивающие игры, сюжетные игры); наглядные методы соответствуют возрастным особенностям обучающихся, способствует наилучшему усвоению теоретического материала (показ выполнения работы (частичный, полностью), демонстрация, просмотр, инструктирование, рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии); практические (упражнения, корректирование, самостоятельная работа, работа в подгруппах, коллективная деятельность); словесные (беседа, анализ, рассказ, объяснение, пояснение, диалог, вопросы, словесная инструкция, комментирование); эмпирические («эмпатия», образное видение, символическое видение, придумывание, сравнение, исследование, рефлексия); наблюдения (фото, видео съемка); методы стимуляции и мотивации (требования - доверие, условия, просьба, соревнования). Программа построена по принципу вариативности, ориентирована на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации и дифференциации образовательного и воспитательного процессов. Организация образовательно-воспитательного процесса предполагает использование таких образовательных технологий, как компетентностный и личностно-ориентированный подходы, технология сотрудничества, где учитываются склонности, способности, подготовленность, интересы и здоровье ребёнка.

Задачи программы определяют систему психолого-педагогических принципов, отражающих представление о значении дошкольного возраста для становления и развития личности ребёнка.

1. Личностно ориентированные принципы:

Принцип адаптивности. Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

Принцип развития. Развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь - целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

2. Культурно ориентированные принципы:

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир - это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания. Принцип ориентировочной функции знаний. Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

3. Деятельностно-ориентированные принципы:

Принцип обучения деятельности. Главное - не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное (или не управляемое прямо), самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка

Для реализации программы используются современные педагогические технологии, которые включают в себя показатели:

- развитие любознательности (основы познавательной активности);

- развитие способности самостоятельно решать творческие (логические, художественные) задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности;
- развитие творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ребенка.

Реализация технологии в практическом обучении обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

- принцип непрерывности - означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей;
- принцип целостности - предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук);
- принцип минимакса - заключается в следующем: педагог предлагает обучающемуся возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определенном зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума знаний;
- принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе;
- принцип занимательности - применяется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность;
- принцип полезности - позволяет формировать у детей способов адаптации к реальным условиям жизни.
- принцип психологической комфортности - предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- принцип вариативности - предполагает формирование обучающимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора;
- принцип творчества - означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимся собственного опыта творческой деятельности.
- принцип соответствия социальному заказу.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Методика работы по программе построена на широком использовании игры, подходы к методам и содержанию работы с детьми основаны на уважении личности ребенка, внимательном отношении к его интересам и потребностям, заботе о его эмоциональном благополучии.

Три группы методов по ведущим компонентам деятельности:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной, творческой деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной, творческой деятельности;
- методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной, творческой деятельности.

Типы занятий

- Закрепление знаний, умений и навыков - постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

- Комбинированные - изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний.

- Повторение и усвоение пройденного материала- контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов.

- Подача нового материала.

- Применение полученных знаний и навыков- прикладная работа ребенка, использующего на практике приобретенных знаний.

Формы проведения занятий

- Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей.

- Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках (дети получают преимущественно теоретические знания).

- Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе и дает ребёнку возможность тренировать память.

- Занятие-импровизация - подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Проверочное занятие - помогает после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Алгоритм учебного занятия:

- Вводная часть.

- Основная часть:

- речевая разминка;

- сценическое движение (ритмика, пластика);

- театрализованные игры;

- повторение пройденного материала (репетиционное время);

- изучение новой темы;

- закрепление материала.

- Заключительная часть.

Домашнее задание носит рекомендательный характер.

Методические материалы

Таблица 5

№ п\п	Название разделов, тем	Методический и дидактический материал
1.	Вводное занятие	Просторный кабинет, демонстрационный материал по теме. Погремушки, магнитофон и диски, ориентиры.
2.	Дыхательная гимнастика.	Просторный кабинет, гимнастические коврики, картонные листики деревьев, мячи, палочки.
3.	Голосовая гимнастика.	Просторный кабинет, иллюстрации правильного выполнения упражнений
4.	Скороговорки и чистоговорки.	Просторный кабинет, методические пособия по теме.

5.	Игры на укрепление голосового и дыхательного аппарата.	Просторный кабинет, мячи, палочки, гимнастические коврики, магнитофон, диски, погремушки
6.	Игроритмика	Просторный кабинет. Детские музыкальные инструменты, гимнастические коврики
7.	Игрогимнастика	Просторный кабинет. Мячи, скакалки, гимнастические палочки, игровые комплекты-ориентиры
8.	Нетрадиционные виды упражнений	Просторный кабинет. Наборы для развития мелкой моторики, гимнастические коврики
9.	Ролевые игры	Игровые наборы «Магазин», «Доктор» и др.; пальчиковые игрушки; игрушки-«петрушки»
10.	Подвижные игры	Мячи, скакалки, скамеечки, магнитофон, диски
11.	Игры-импровизации	Игровые комплекты- ориентиры, музыкальные инструменты и погремушки, элементы театральных костюмов.
12.	Основы театральной культуры	Театрально – игровые комплекты, плакаты, дидактические карточки
13.	Итоговое занятие	Актовый зал. Театральные костюмы, декорации, магнитофон, диски.

2.6. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

Занятия по программе «Теремок» проводятся в просторном, проветриваемом помещении, соответствующем санитарным нормам. Желательно наличие зеркал. В кабинете, в котором будет проходить занятие необходимо иметь стулья детские по количеству детей в группе, столы, стул для педагога, стеллажи для наглядных пособий, игрушек, скамейки детские.

- Музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр);
- ковровое покрытие (ковёр), коврики гимнастические (туристическая пенка) для удобства занятий на полу;

- ширма;
- грим театральный;
- костюмы;

Для игр и упражнений желательно иметь:

- различные игровые ориентиры;
- наборы для развития мелкой моторики;
- детские музыкальные и шумовые инструменты;
- массажные мячи, гимнастические палочки, скакалки, обручи и проч.

Кадровые:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования». Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, звукооператором.

2.6. Рабочая программа воспитания

Программа создает условия для формирования индивидуальной траектории социализации каждого ребенка, его гармоничного развития с учетом имеющихся способностей и ресурсов, обеспечивает ему психологическую поддержку.

Целью воспитания: является формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- поддерживать традиции центра и инициативы по созданию новых, реализовывать воспитательные возможности общих ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм работы с учащимися;
- инициировать и поддерживать деятельность детских объединений;
- развивать предметно-эстетическую среду организации и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития учащихся.

Программа способствует обретению ребенком психологического здоровья и благополучия, развитию личностной зрелости и гибкости, гармонизации отношений с педагогами, родителями, друзьями в условиях непрерывных быстрых изменений вокруг. Для создания оптимальных условий воспитательной деятельности процесс воспитания в ДО основывается на следующих принципах взаимодействия всех участников образовательного процесса:

- неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;
- ориентир на создание в объединениях дополнительного образования (далее объединения ДО) психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие учащихся и педагогов ДО;
- реализация процесса воспитания через создание в объединениях ДО событийных мероприятий для детей, педагогов ДО и родителей с ярким, содержательным процессом, созданием положительных эмоций и доверительным отношением друг к другу;
- организация основных совместных дел детей и взрослых, как предмета демонстрации совместной деятельности взрослых и детей;
- системность, целесообразность мероприятий, как условия эффективности воспитания.

Воспитательные мероприятия проводятся по следующим направлениям деятельности:

- литературно-музыкальное;
- декоративно-прикладное;
- социально-гуманитарное;
- спортивное;
- техническое;
- туристско-краеведческое.

Календарный план воспитательной работы:

- Беседы воспитательно-развивающего характера:
- День города Курска (история и традиции празднования);
 - День народного единства (история праздника, памятник Минину и Пожарскому);
 - Новый год (Откуда пришёл обычай встречать Новый год; Как отмечали Новый год в старину; Когда на Руси стали отмечать Новый год 1 января);
 - День освобождения города Курска от немецко-фашистских захватчиков (15 месяцев оккупации; Звание «Город воинской славы»);

- День защитника Отечества (История и традиции);
- Международный женский день (История и традиции);
- Международный день полета человека в космос (День космонавтики, Первый полет человека в космос);
- Праздник Весны и Труда (История и традиции);
- День Победы (Вставай, страна огромная! Салют Победы; Парад Победы).

Работа с родителями

Проведение:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- индивидуальных и групповых консультаций по вопросам воспитания и обучения.

Внеаудиторная работа педагога:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях различного уровня;
- проведение мастер-классов, открытых занятий для педагогических работников учреждения.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

№	Название мероприятия	форма	Срок и место проведения	Ответственный
1.	«Полная миска» Сбор корма для животных приюта	акция	Приют в деревне Чаплыгино, октябрь	Пдо
2.	«Покормите птиц»	акция	Северо- западный микрорайон, ноябрь	Пдо
3.	«Пожелание Деду Морозу»	конкурс	Вк, декабрь	Пдо
4.	«Экологическая грамотность- залог здоровья»	конкурс	МБУ ДО «ЦДТ», март	Пдо

5. Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра. - СПб.: Детское время, 2020. - 160 с.
2. Аннушкин, В. И. Техника речи. Учебное пособие. - М.: Флинта, 2023. - 64 с.
3. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. - М.: Творческий центр Сфера, 2006. - 128 с.
4. Благинина, Е. А. Стихи для детей. - М.: Стрекоза, 2017. - 64 с.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: ИЦ Академия, 2002. - 302 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Перспектива, 2020.- 125 с.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства. - М.: Эксмо, 2023. - 416 с.
8. Гуськова, А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. - М.: Творческий центр Сфера, 2011.- 128 с.
9. Доронова, Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. - М.: Просвещение, 2004. - 125 с.
10. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. - Воронеж: Изд.

- Дом Рос. акад. Образования, 2005. - 302 с.
11. Зернес, С. П. Играем в театр. - М.: КТК Галактика, 2019.- 148 с.
 12. Козлова, С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2000. - 396 с.
 13. Кущакова, Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: в мире прекрасного. - М.: Владос, 2005. - 368 с.
 14. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. - М.: Астрель, 2014. - 224 с.
 15. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Творческий центр Сфера, 2004. - 128 с.
 16. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. - М.: Аркти, 2003. - 48 с.
 17. Надеждина, В.А. 500 игр и заданий для чудо - воспитания. - Минск: Харвест, 2008. - 256 с.
 18. Никитина, А. Б., Витковская Ю. Н., Белоукина И. Б. Театр, где играют дети: Учебно- методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов. - М.: Владос, 2001.-288 с.
 19. Нахимовский, А.М. Театральное действие от А до Я. - М.: Аркти, 2002. - 115 с.
 20. Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга. - СПб.: Планета музыки, 2022. - 208 с.
 21. Панфилова, М.А. Игротерапия общения. - М: Гном, 2018. - 160 с.
 22. Пожиненко, С.А Артикуляционная гимнастика. - М.: Каро, 2009. - 92 с.
 23. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. - М.: Самокат, 2022. - 240 с.
 24. Толченов, О. А., Панфилов В. В. и др. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста. - М.: Владос, 2001. - 272 с.
 25. Усачев, А. А. Этикет для детей различных лет. - М.: Вакоша, 2022. - 128 с.
 26. Федорова, Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. - СПб.: Детство-Пресс, 2006. - 128 с.
 27. Филиппова, Л. В., Кольцова И. М., Филиппов Ю. В. Сказка как источник творчества детей. - М.: Владос, 2001. - 288 с.
 28. Фомина, Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. - М.: Баласс, 2008. - 144 с.
 29. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие / Авт,- сост. Гульчевская, В.Г., Чекунова, Е.А., Тринитатская, О.Г., Тищенко, А.В. — М: АРКТИ, 2010. - 56 с.
 31. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2001. - 159 с.
 32. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. - СПб.: Питер, 2021.- 192 с.
 33. Шихматов, Л.М. Сценические этюды. - СПб.: Планета музыки, 2022. - 320 с.
 34. Шорыгина ,Т. А. Стихи к детским праздникам. - М.: Гном, 2022. - 64 с.
 35. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - М.: Аст, 2018. -256 с.
 36. Юнисов, М.В. Маленький театр XIX- начала XX вв. - Самара: Бахрах-М, 2003. -320 с.
 37. Янсюкевич, В.И. Репертуар для школьного театра. - М.: Владос, 2001. - 240 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям

1. Крупенчук, О. И. Пальчиковые игры. Для детей 4-7 лет. ФГОС ДО. - Нижний Новгород: Литера, 2022. - 32 с.
2. Крупенчук, О. И. Стихи для развития речи. - Нижний Новгород: Литера, 2022. - 64 с.
3. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. - М.: Астрель, 2014. - 224 с.

4. Надеждина, В.А. 500 игр и заданий для чудо-воспитания. - Минск: Харвест, 2008. - 256 с.
5. Нахимовский, А.М. Театральное действие от А до Я. - М.: Аркти, 2002. - 115 с.
6. Панфилова, М.А. Игротерапия общения. -М.: Гном, 2018.- 160 с.
7. Петрановская, Л. В. Тайная опора. Привязанность в жизни ребенка. - М.: Аст, 2022. - 288 с.
8. Пожиненко, С.А. Артикуляционная гимнастика. - М.: Каро, 2009. - 92 с.
9. Попробуй, повтори! Русские скороговорки. - СПб.: Детское время, 2022. - 36 с.
10. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. - М.: Самокат, 2022. - 240 с.
11. Сидоров, О. В. Играем в театре эмоций. - Ростов н/Д.: Феникс, 2020. - 16 с.
12. Рахно, М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 216 с.
13. Усачев, А. А. Этикет для детей различных лет. - М.: Вакоша, 2022. - 128 с.
14. Фабер, А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. - М.: Бомбара, 2020. - 336 с.
15. Филиппова, Л. В., Кольцова И. М., Филиппов Ю. В. Сказка как источник творчества детей. - М.: Владос, 2001. - 288 с.
16. Шорыгина, Т. А. Стихи к детским праздникам. - М.: Гном, 2022. - 64 с

Информационный ресурс:

1. Внешкольник. РФ <http://dop-obrazovanie.com/>
2. Единый национальный портал дополнительного образования детей); <http://dop.edu.ru/home/38>
3. Комитет образования Курской области <http://www.edu46.ru>
4. Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
5. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей. <http://dop-obrazovanie.com/>
6. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
7. Федеральный Центр образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
9. ЦДТ Курск - для детей с 3 до 6 лет: https://vk.com/cdt_kursk

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование
на 2025-2026 учебный год
1 год обучения**

Таблица 7

№ п\п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	сентябрь		Вводное занятие	1	Вводное	ЦДТ, акт зал
			Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Голосовая гимнастика.	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Скороговорки и чистоговорки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игры на развитие и укрепление голосового аппарата	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игроритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игрогимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Нетрадиционные виды упражнений		Комбинированное	ЦДТ, акт зал
2.	октябрь		Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Голосовая гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игры на развитие и укрепление голосового аппарата	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игроритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игрогимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Нетрадиционные виды упражнений	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Ролевые игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
3.	ноябрь		Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Голосовая гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игры на развитие и укрепление голосового аппарата	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игроритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игрогимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал

			Нетрадиционные виды упражнений	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Ролевые игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Подвижные игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
4.	декабрь		Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Голосовая гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игры на развитие и укрепление голосового аппарата	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игроритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игрогимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Нетрадиционные виды упражнений	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Ролевые игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Подвижные игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
5.	январь		Голосовая гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игры на развитие и укрепление голосового аппарата	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игроритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игрогимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Нетрадиционные виды упражнений	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Ролевые игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Подвижные игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Скороговорки и чистоговорки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
6.	февраль		Игроритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игрогимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Ролевые игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Подвижные игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игры-импровизации	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игры-импровизации	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
7.	март					

		Скороговорки и чистоговорки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игроритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игрогимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Нетрадиционные виды упражнений	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Ролевые игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Подвижные игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игры- импровизации	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
8.	апрель	Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Скороговорки и чистоговорки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игроритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игрогимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Нетрадиционные виды упражнений	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Ролевые игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Подвижные игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игры-импровизации	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
9	май	Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Скороговорки и чистоговорки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игроритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Нетрадиционные виды упражнений	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Ролевые игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игры-импровизации	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игры-импровизации	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Итоговое занятие	1	Итоговое	ЦДТ, актовый зал

**Календарно-тематическое планирование
на 2025-2026 учебный год
2 год обучения**

Таблица 8

№ п\п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	сентябрь		Вводное занятие	1	Вводное	ЦДТ, акт зал
			«Приглашение в театр» Игоритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Разрешите представиться» «Угадай, кто я?»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игоритмика «Забавные стихи», «Осенние листья», Скороговорки и чистоговорки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Подвижные игры «Театральные волшебники». «Веселые обезьянки»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игра-импровизация «Мыльные пузыри». «В стране отгадай-ка»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Волшебная корзинка» «Мимики», Скороговорки и чистоговорки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Ах, аплодисменты»		Комбинированное	ЦДТ, акт зал
2.	октябрь		Подвижные игры «Веселая зарядка», «Дружные зверята»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Веселые сочинялки» Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игры-импровизации «Фыркающая лошадка». «В мире животных»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Этот удивительный мир театра», Скороговорки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Часики», «Внимательные матрешки»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игоритмика «В гостях у сказки» «Поиграем в сказку»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Фраза по кругу», «Что мы делали, не скажем».	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Поиграем в театр»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
3.	ноябрь		Постановка сказки - сценарий	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Мы-режиссеры». Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал

		Постановка сказки - Диалоги	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Постановка сказки - движения	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Постановка сказки - говорение, дикция	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Постановка сказки - дыхание, интонация.	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Постановка сказки - текст, передвижения по сцене	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Постановка сказки - декорации	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
4.	декабрь	Игроритмика «Самолет». «Заколдованный лес».	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		«Все тот же театр» «Сочини предложение»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игроритмика «Веселый пятачок» «Игра со свечой»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Подвижные игры «Летает-не летает». «Волшебная палочка и мячик»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Подвижные игры «Билет на балет», «Марионетки», Скороговорки и чистоговорки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Генеральная репетиция сказки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игры-импровизации «Снежинки», «Снежный ком». Дыхательная гимнастика.	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Ролевые игры. Игровая постановка.	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
5.	январь	«Как вести себя в театре?». «Что можно взять с собой в театр?»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игроритмика «Превращение предмета».	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Стихотворения «В стране гномов».	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		«Азбука общения». «Этюды-пантомимы»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игры-импровизации «В царстве золотой рыбки». «Цапля».	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		«Теремок», Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Скороговорки и чистоговорки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Игроритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
6.	февраль	Дыхательная гимнастика, Иргогимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Нетрадиционные виды упражнений	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		«Мастерская актера» Скороговорки и чистоговорки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Ролевые игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал

			Дыхательная гимнастика, Подвижные игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игры-импровизации «Путешествие в театральное Зазеркалье»«В магазине зеркал».	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Испорченный телефон». «Карнавал животных»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Капризуля». «Благодарность».	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
7.	март		Игроритмика «Насос и кукла», «Дюймовочка»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«В мире музыки». Скороговорки и чистоговорки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Медвежонок невежа» А. Барто. «Медведи в клетке»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Чудеса в авоське» Стихотворения.	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Путешествие с театральным билетом». Дыхательная гимнастика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Скороговорки. «Кто приехал в зоопарк».	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Игры-импровизации «В стране цветов». «Аленький цветочек».	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Чудеса в авоське», Стихотворения, «Пойми меня»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
8.	апрель		Дыхательная гимнастика Игроритмика «Дискотека кузнецов». «Пчелы и цветы».	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Ролевые игры «Аромат цветов». «Ах, трава-мурава».	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Дыхательная гимнастика Ролевые игры «Моя сказка». «Теремок».	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			«Вежливые слова». «Запрещенные слова»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Сказка - Сценарий говорение, дикция.	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Сказка -Роли говорение, дикция.	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Сказка - говорение, дикция.	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Чистоговорки. Скороговорки Игроритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
9	май		Дыхательная гимнастика «Мастерская актера»	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Нетрадиционные виды упражнений. Игроритмика	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Дыхательная гимнастика Скороговорки. Театральные игры	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
			Сказка - Костюмы, текст	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал

		Сказка - Декорации, диалоги передвижения по сцене	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Сказка - Репетиция	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Генеральная репетиция сказки	1	Комбинированное	ЦДТ, акт зал
		Итоговое занятие. Премьера сказки.	1	Итоговое	ЦДТ, актовый зал

Оценочные материалы*Таблица показателей диагностики*

Таблица 9

Низкий уровень (2 балла)	Средний уровень (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
<i>1. Показатель «Знания, умения, навыки»</i>		
Ребёнок не стабильно занимается, с трудом выполняет программу, недостаточное продвижение в освоении программы.	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, трудолюбие, заинтересованность обучающегося, понимание и личный эмоциональный отклик на предложенные задания и упражнения.	Ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение заданий и упражнений.
<i>2. Показатель «Мотивация к виду деятельности»</i>		
Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация (познание, общение).	Четко выраженные потребности. Глубокое изучение предмета.
<i>3. Показатель «Активность на занятии»</i>		
Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить, способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на любым успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их выполнить.	Легко, быстро увлекается любым делом. Обладает оригинальностью мышления, воображением, интуицией, способностью к рождению новых идей.
<i>4. Показатель «Нравственные установки»</i>		
Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично нарушает	Осознает и соблюдает моральные нормы и правила поведения в социуме.
<i>5. Показатель «Эмоциональное состояние на занятии»</i>		
Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помоши мимики, жестов, речи, голоса.	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса.

6. Показатель «Педагогическая поддержка»		
Помощь	Содействие	Взаимодействие
7. Показатель «Достижения»		
Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения и учреждения.

Диагностическая карта мониторинга реализации программы

Таблица 10

Таблица оценки результатов диагностики

Таблица 11

Таблица 1	
Количество набранных баллов	Уровень диагностики
1,5 - 2,3 балла	Низкий
2,4 - 3,3 балла	Средний
3,4-4 балла	Высокий

Методические материалы

Театрализованные игры

1. Игра «Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Педагог загадывает загадку:

И сияет, и блестит,
Никому оно не льстит,
А любому правду скажет —
Все как есть ему покажет!
Что же это? (Зеркало.)

Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе и т.д.

2. Игра «Веселый Старичок-Лесовичок» (Д.Хармс)

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Педагог читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Жил в лесу старичок маленького роста И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи да бух-бух-бух ! Бу-бу-буда бе-бе-бе,
Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Раз, увида паука, страшно испугался,
Но, схватившись за бока, громко

рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,
Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль! бо-бо-бо да буль-буль-буль.'

А увида стрекозу, страшно рассердился, Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу, бо-бо-бо да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

Игра проводится несколько раз.

3. Игра «Пантомима»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

4. Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту. На поляне сугроб. Болыпой-преболыпой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река вилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

5. Разыгрывание стихотворение Б. Заходер: «Плачет киска...» Цель: развивать

пантомимические способности, любовь к животным.

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе —

Злые люди бедной киске
Не дают украдь сосиски.

Пояснения педагога:

представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван. Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Педагог предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая

ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

- Киска, кисонька, кисуля! —
Позвала котенка Юля.
- Не спеши домой, постой! —
И погладила рукой. (Л.П.Савина)
- Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Педагог предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор.

Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

6. Игра с воображаемым объектом

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова. Педагог передает воображаемого котенка.

Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

7. Игра-пantomима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на полянку. Лучи солнца слепят

глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

6. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Этую инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!
Ведущий: Кричал петух.

Умею я считать до двух! Подумаешь!
Ворчит хорек.

А я могу до четырех!

Я — до шести! Воскликнул жук.
ДО ВОСЬМИ!

Шепнул паук. Тут подползла сороконожка. Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —
Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!
Ведущий: Ужаснулся уж.
Уж: Ведь я ж не глуп,
Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,
А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.
Ему что хочешь, то задашь.
Одной ногой умножит, сложит,
Все в мире сосчитать он может!

Игры на мышечное напряжение и расслабление

Деревянные и тряпичные куклы

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

Мельница

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

Паровозики

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулак. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

Великаны и гномы

Положив руки на пояс, встать пятками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Кузнецик

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнецика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: «шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

Новая кукла

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Это кто у нас? Мизинчик!

Бегал с другом в магазинчик! Покупал игрушки,

Сладкие ватрушки!

Подари нам ноготок!

Ну-ка ножницы - цок, цок!

Здравствуй, пальчик безымянный! Как солдатик оловянный На посту всегда стоит И имеет
грозный вид!

Подари нам ноготок!

Ну-ка ножницы - цок, цок!

Это кто тут? Пальчик средний!

Со щенком играл в передней Прятались, смеялись,

Ну-ка ножницы - цок, цок!

Скакали, кувыркались! Подари нам ноготок!

Ну-ка ножницы - цок, цок!

Пальчик указательный - Очень любознательный!

Это кто? А это как?

На вопросы он мастак! Подари нам ноготок!

Ну-ка ножницы - цок, цок! Это пальчик наш большой! Стричся рад со всей душой! Он в
хорошем настроение Ел клубничное варенье! Подари нам ноготок!

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Научить ребенка правильно дышать очень важно.

Дыхательная гимнастика будет полезна всем!

С помощью системы упражнений можно тренировать органы речи, улучшить кровообращение и координацию движений. Для тренировки органов дыхания, речевого аппарата, профилактики поверхностного вдоха и выдоха используют высокоэффективные методы, апробированные в детских садах, школах.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой для детей выполняется по следующим правилам:

1. Вдох- это самое главное. Вдыхаем носом шумно, коротко.
2. Рекомендуется сжимать диафрагму во время вдоха.
3. Делать короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Сохранять маршевый ритм дыхания.
5. Упражнения можно делать: стоя, сидя и лёжа.
6. Прекратите занятия, если видите, что ребёнок побледнел или покраснел